





याज्ञिक रात्रपूत चाण पुस्तकमाला—२



## वीसलदेव रासो



संपादक

सत्यजीवन वर्मा एम० ए०



प्रकाशक

काशी नागरीप्रचारिणी सभा

स० १४८२

गणपति कृष्ण गुर्जर द्वारा,  
श्री लक्ष्मीनारायण प्रेस, बनारस में मुद्रित ।

## निवेदन

जयपुर राज्य के अतर्गत हणोतिया ग्राम के रहनेवाले बार हट नृसिंहदास जी के पुत्र बारहट बालाबख्शजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रची हुई ऐतिहासिक और ( डिंगल तथा पिंगल ) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिसमें हिंदी साहित्य के मांदार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायें । इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) रु० काशी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) रु० और दिए । इन ७०००) रु० से ३॥) वार्षिक सूद के (२०००) के अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट जारी किए गए हैं । इनकी वार्षिक आय ४२०) रु० होगी । बारहट बालाबख्शजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अन्तर पुस्तकों की बिक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायताएँ और कहीं से मिले, उससे “बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक प्रथावली प्रकाशित की जाय, जिसमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य ग्रंथ प्रकाशित किए जायें और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायें, जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो । बारहट बालाबख्शजी का दानपत्र काशी नागरीप्रचारिणी सभा के तीसरे वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है । उसको धाराओं के अनुकूल काशी नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है ।

बी० ए० द्वारा सगृहीत Bardic Selection नामक संग्रह भी रक्खा । इसमें वीसलदेव रासो का एक सर्ग (चतुर्थ) उद्धृत है । परीक्षा के हेतु अध्ययन करते समय उसमें मुझे अनेक अशुद्धियाँ दिखाई पड़ीं । मैंने यह बात अपने पिता स्व० बा० जगन्मोहन वर्मा से कही । उन्होंने मुझे 'वीसलदेव रासो' की एक संपूर्ण प्रतिलिपि दी, जो संभवतः काशी नागरीप्रचारिणी सभा की प्रति से नकल की हुई थी । यह प्रतिलिपि साफ नहीं लिखी थी, अतः मैंने स्वयं इसे साफ साफ अलग कापी पर लिखा और उसे अध्ययन किया । पश्चात् मेरे मनमें यह बात आई कि मैं इस ग्रंथ के कठिन शब्दों पर नोट दे डालूँ, जिससे अध्ययन करने में लोगों को सुविधा हो । इस उद्देश्य से मैंने 'वीसलदेव रासो' के कठिन शब्दों पर कुछ टिप्पणी दी । उसके पाठ में जब मुझे कहीं कहीं शका हुई तो मैंने इसे अपने पिता से कहा । उन्होंने मुझे एक दूसरी प्रति कहीं से मँगवा दी थी जो सन् १९५९ की लिखी हुई थी । उस प्रति से मैंने अपनी प्रतिलिपि की हुई प्रति को मिलाया तो उसमें अनेक संशोधन करने पड़े । यह प्रकाशित ग्रंथ उसी कापी के आधार पर है । उस में यत्र तत्र जहाँ कहीं मुझे कुछ शब्द छुटे हुए जान पड़े हैं, वहाँ मैंने उन्हें कोष्ठक में दे दिया है । ग्रंथ के ब्रह्मरूप में मुझे अनेक स्थलों पर प्रसंग के अनुसार व्यतिक्रम जान पड़ा है पर उसे ठीक करने में मुझे संकोच करना पड़ा है कि कहीं ऐसा करते समय ग्रंथ का वास्तविक क्रम नष्ट न हो जाय । फिर भी एक आध स्थलों पर मुझे विवश होकर पदों के एक आध चरणों को इधर उधर करने पर विवश ही होना पड़ा है ।

वीसलदेव रासो की प्रतिलिपि बहुत ही अशुद्ध है । इसीके

कारण उसमें शब्दों के रूप विकृत हो गये हैं। छंदोभंग-दोष भी इसी कारण हुआ है। प्रतिलिपि के अशुद्ध होने का यह कारण है कि यह 'रासो' बहुत दिनों तक मौखिक रहा पीछे किसी ने किसी को गाते हुए सुनकर लिपि-बद्ध किया होगा, यही हान जगन्निभ के 'नाल्ह' का हुआ है।

बीसलदेव रासो स्वयं कवि 'नरपति नाल्ह' ने कभी लिपि-बद्ध नहीं किया, इस बात की पुष्टि स्वयं कवि के कथन से होती है। प्रथम स्वर्ग में 'नाल्ह' कहता है—

‘नाल्ह’ रसायण नर भणइ ।

हियडइ हरपि गायण कइ भाइ ॥ पृ० ३

अर्थात्—‘नाल्ह’ रसज्ञ नर ( कवि ) कहता है हृदय में दर्पित होकर गाने ( गीत ) की भोंति। पुनश्च वह कहता है—

सरसति सामणी करउ हउ पसाउ ।

रास प्रगासठे बीसल—दे—राउ ॥

खेलौ पइसइ मोंडली ।

आपर आपर आणाजे जोड़ि ॥ पृ० ४

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

इससे प्रकट है कि उसने किसी समाज में यह 'रास' जोड़ कर ( छंदो-बद्ध करके ) उसी समय लोगों को सुनाया था। इस प्रकार 'रासो' में जहां कहीं इस प्रकार का वर्णन है वहां 'नाल्ह' ने 'गाता हूँ' 'कहता हूँ' या 'आरंभ करता हूँ' इत्यादि ही लिखा है। यथा—

( १ ) गायो हो रास सुणै सन कोइ ।

सौभल्यो रास गगा-फल होइ ॥ पृ० ५

- ( २ ) कर जोड़े नरपति कहइ ।  
 रास रसायण सुणै सब कोई ॥ पृ० ५.
- ( ३ ) पहिलइ खड कहइ छइ व्यास ।  
 राजमती राय पूरीय आस ॥ पृ० ३१.
- ( ४ ) दूजौ पड चय्यो परिमाण ।  
 जे नर सुणइ ते गगा न्दाण ॥  
 'नाल्ह' रसायण नर मणई ।
- ( ५ ) तीजो खड चयो परिमाण ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

बीसलदेव रासो के मौखिक ग्रंथ होने का एक प्रमाण यह भी जान पड़ता है कि 'रास' श्रोताओं को समोधन करके कहा गया है क्योंकि कवि ने यत्र तत्र यही लिखा है कि 'सब लोग सुनो,' रास सुनने से गगा फल होता है ❀ इत्यादि । इससे स्पष्ट है कि बीसलदेव रासो को कवि ने लिपिबद्ध नहीं किया था, उसने केवल सुननेवालों के लिये गीत रूप में इसे छंदोबद्ध किया था और वह उसे गाकर सुनाता फिरता था ।

### निर्माण-काल ।

कवि नरपति नाल्ह बीसलदेव रासो मे निर्माण-काल यों लिखता है—

वारह सै बहोत्तराहा मभारि ।

\*-सयल समा सामलो हो सयोग ।

गगा-फल 'नरपति' कहइ ॥

पुत्र कलत्र नवि दुपई विजोग । पृ० १००

\*

\*

\*

\*



जेष्ठ वदी नवमी बुधवार ॥

‘नाल्ह’ रसायण आरम्भ ।

इससे प्रकट है कि कवि नाल्ह ने वीसलदेवरासो सवत वारह सै बहोत्तर में जेष्ठ वदी नवमी बुधवार को आरम्भ किया था । वारह सै बहोत्तर का अर्थ लोगों ने कई प्रकार से किया है । चावू श्यामसुन्दर दास जी ने सन् १९०० कि हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज की रिपोर्ट में इसे १२२० शक सवत माना है ॐ इसी का अनुकरण मिश्र-बन्धुओं ने भी ‘विनोद’ में किया है । लाला सीताराम ने अपने Bardic selection नामक पुस्तक में इसे १२७२ विक्रम सवत माना है जो ठीक नहीं है । क्योंकि गणना करने से विक्रम सवत के १२७२ में जेष्ठ वदी नवमी बुधवार को नहीं पड़ती ।

‘वारह सै बहोत्तर’ का स्पष्ट अर्थ १२१२ होगा । ‘बहोत्तर’ यह ‘वरहोत्तर’ ‘द्वादशोत्तर’ का रूपान्तर है जिसका अर्थ होगा † द्वादशोत्तर वारह सै अर्थात् १२१२ । इसी प्रकार ‘सोलोत्तरों’ ‘सतोत्तर’‡ क्रमशः सोलह ( १६ ) और सात ( ७ ) के लिए

\* The author of this chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of the book as Samvat 1220 This is not Vikram Samvat

† दामो कृत—लक्ष्मण सेन पद्यावली की कथा का समय संवत ‘५४४ सो सोलोत्तरा’ मन्गारि । संवत—१५१६—देखो—Report Hindi Search 1900 P 76

‡ हरराजकृत—डोना माह की कथा का समय—संवत सोलह सतोत्तर—संवत १६०७।देखो—बहो—Pag 84

मिलते हैं। गणना करने पर विक्रम संवत् १२१२ में जेष्ठ वदी नवमी को बुधवार पड़ता है। अतः गणना से भी यह ठीक चतरता है।

नरपति नाल्ह ने 'रासो' में संवत् स्पष्ट नहीं लिखा है पर राव बहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचंदजी ओझा ने मुझे एक पत्र में लिखा है कि 'राजपूताने में विक्रम संवत् ही लिखा जाता था शक संवत् नहीं।' अतः यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि विक्रम संवत् १२१२ में नरपति नाल्ह ने वीसलदेव रासो की रचना की। इस निर्माण-काल की पुष्टि एक प्रकार से और भी होती है।

नरपति नाल्ह ने अपने ग्रंथ में प्रायः सर्वत्र वर्तमान-कालिक क्रिया का प्रयोग किया है। इससे यह निश्चय होता है कि कवि वीसलदेव का समकालीन था। वीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ का दूसरा नाम है। वीसलदेव के शिलालेख संवत् १२१० और १२२० के प्राप्त हैं। अजमेर बसने के पश्चात् केवल यही वीसलदेव हुआ है। यह अर्णोराज का पुत्र और जगदेव का छोटा भाई था। यह अपने बड़े भाई जगदेव के जोते जो उससे राज छीन कर गद्दी पर बैठा था। इसको विद्या का बड़ा प्रेम था। इसका रचा हुआ हरकेलि नाटक है। यह नाटक वि० सं० १२१० ( सन् ११५६ ) की माघ शुक्ला पंचमी को समाप्त हुआ था। यह उक्त संवत् में शिला पर खुदवा दिया गया था जो अजमेर में 'ढाई दिन का मोपड़ा' नामक स्थान में खुदाई करने पर प्राप्त हुआ है। इसी स्थान में वीसलदेव द्वारा स्थापित पाठशाला थी।

वीसलदेव बड़ा वीर और प्रतापी था। दिल्ली की प्रसिद्ध

फीरोजशाह की लाट पर वि० स० १२२० वैशाख शुक्ला १५ का इसका एक लेख है। जिसमें लिखा है—

“ इसने तीर्थ यात्रा के प्रसंग से विन्ध्याचल से हिमालय तक के देशों को विजय कर उनसे कर वसूल किया और आर्यावर्त से मुसलमानों को भगा कर एक बार फिर भारत को आर्यभूमि बना दिया। इसने मुसलमानों को अटक पार निकाल देने की अपने उत्तराधिकारियों को वसीयत की थी। ” †

अब यह निश्चय है कि वीसलदेव सवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था। अतः नरपति नाह्द का दिया हुआ वीसलदेव रासो का सवत् १२१२ माननीय है और वह वीसलदेव का समकालीन था।

### कथा

वीसलदेव रासो में दी हुई घटनाओं की ऐतिहासिक जाँच करने के पूर्व उसकी कथा का सारांश जान लेना आवश्यक है। यह ग्रंथ चार खंडों में है ॥ इस ग्रंथ का सारांश यों है—

† आविध्यादाहिमादे विरचिविजयस्तीथयात्रा प्रमगा-  
 दुदुपीवेषु प्रहर्षान्नृपतिषु विनमस्कथरेषु प्रवर्तन ।  
 आयावर्तं यथाथ पुनराप कृण्वान्तेन्द्रविन्देदनाभि-  
 देव राक्षसराट्त्रो जगत् विजयते वीसल चोलिपाल ॥  
 मूर्ते सम्प्रति चाग्राधतिनरु राक्षसरी भूपति-  
 र्थमाभि विग्रहगल पथ विन्ध्या सन्तानजानात्मन ।  
 अरमाभि करदन्वात्रापि हिमवदिन्ध्यान्तरान्मुव  
 रोप रवीरुखीयनस्तु भवनामुषोऽग्र्य मन ॥

\* \* \* \* \*

\* ग्रंथ द्रुपते समय अत्र से पहले खण्ड के अदि में 'प्रथमसर्ग' द्रुप गया अतः पक्षे अन्य तीनों 'खण्डों' को भी 'सर्ग' लिखना पड़ा। काव्य में 'सर्ग' का होना दुरा नष्ट। पर नाह्द ने 'खण्ड' के अनुसार विभाजित किया है।

## प्रथम खंड—

कवि नरपति नाल्ह पहले सरस्वती की और फिर गणेश की वन्दना करता है और सवत् १२१२ जेष्ठ वदी नवमी बुधवार को वीसलदेव रासो आरम्भ करता है। धार नामक एक नगरी है जहां भोज परमार राज करते हैं। इनके अस्सी सहस्र हाथी और पाच अक्षोहिणी सेना है। इनकी राजवल्लभा बहुत हैं। भोज की पुत्री अत्यन्त रूपवती है। इसका नाम राजमती है। एक दिन भोज की रानी उनसे कहती है “राजा ! अपने रहते ही पुत्री का विवाह कर दो। इसके लिये वर ढूँढो।” भोज अपने पंडित ( पाडे ) को वर रोजने के लिये भेजता है। राजा भोज का पुरोहित वर ढूँढता हुआ चारों ओर जाता है। वह जेसलमेर, तोडा, अयोध्या, दिल्ली, मथुरा आदि स्थानों में वर ढूँढता है पर कोई उसे राजमती के योग्य नहीं जँचता। तब वह अजमेर जाता और वीसलराय को देखता है। यह वर उसके मन बैठता है और वह आकर भाज से इसकी सूचना देता है। भोज लगन सोपारी लेकर उसे वीसलदेव के यहाँ अजमेर भेजता है। वह वहाँ जाकर मानिक मोती से चौक पुरा कर वीसलदेव का पैर पखाल कर उसे राजमती का वर करार देता है। तिलक चढ़ने का समाचार सारे नगर में फैलता है और सब अजमेर निवासी प्रसन्न हो जाते हैं।

बरात पहले चित्तोरगढ़ जाती है, वहाँ से पुरपाटन होकर वीसलपुर पहुँचती है फिर प्रस्थान करके मालवगिरि पहुँचती है। यहाँ से ‘धार’ नगर नजदीक है। धार के निकट थोड़ी दूर पर डेरा डाला जाता है। मालवगिरि में बड़ा उत्सव होता है, आठ

सहस्र ब्राह्मण उस उत्सव में वेदोच्चारण करते हैं। सब आए हुए लोग भौंति भौंति के पकवान भोजन करते हैं। माघ पंडित 'अगुवानी' की बेला बतलाते हैं और बारात अगुवानी के लिये चलती है। सब सरदार भिन्न भिन्न घोड़ों पर सजकर चलते हैं और उज्जैनी में मिलते हैं। दोनों ओर के लोग मिलते हैं। दोनों ओर से पान धीड़ा घँटा जाता है। लोग जनवासे में ठहराए जाते हैं। विवाह के लिये वीसलदेव विवाह मंडप में आता है स्त्रियाँ आरती उतारती हैं। माघ पंडित के कहने पर राजमती वीसलदेव के गले में जयमाल डालती है। माश्रम ज्योतिषी, देश्रम व्यास, माघ अरिजन और कवि कालिदास वेदोच्चारण करते हैं। राजमती और वीसलदेव का व्याह होता है। सब लोग प्रसन्न होते हैं।

पहली फेरी में राजा भोज वीसलदेव को आलीसर और कुडाल देश देता है। दूसरी फेरी में बहुत से घोड़े और बहुत सा धन और मंडोवर सौराष्ट्र और गुजरात देश देता है। तीसरे फेरे में साँभर, तोडा, टोंक देश देता है। चौथे फेरे में वीसलदेव नीरवाड़ा देश माँगता है। चेटी कहती है 'भोज तुम्हें फिर बहुत देगा तू क्यों चित्तोड़ माँगता है। हे साँभर के राजा राजमती को अगीकार कर। अगर माँगना है तो धार माँग, उज्जयनी माँग, चंदेरी खेडला माँग, अयोध्या माँग पर चित्तोड़ मत माँग, क्योंकि वह देवता को भी अलभ्य है।' अतः मैं राजमती के कहने पर भोज उसे चित्तोड़ भी देता है। बहुत सा धन देकर भोज वीसलदेव का मान रखता है। विवाह के अनंतर पहिरावरणी होती है। और बहुत सी दासियाँ, घोड़े आदि देकर भोज वीसलदेव को विदा करता है। राजमती को हाथों पर बैठा कर वीसलदेव अजमेर के

लिये प्रस्थान करता है । रास्ते में उसे 'आना सागर' मिलता है । अजमेर पहुँच कर वह राजमती को लेकर अत पुर में प्रवेश करता है और उसकी अनुपम सुन्दरता अन्य रानियाँ देखती हैं । राजा वीसलदेव राजमती के साथ सुख भोग करता है । 'नरपति' हाथ जोड़ कर कहता है कि तुम पर तैंतीस कोटि देवता प्रसन्न हैं । अतः तू ने (कवि) राजमती के स्वयंवर का वर्णन कह कर समाप्त किया ।

द्वितीय खंड—

गोरीनदन की वदना करके 'नाल्ह' कहता है सामर के राजा वीसलदेव ने गर्व करके कहा है कि मेरे सदृश और कोई राजा नहीं है । इस पर राजमती ने कहा "मेरे पति ! गर्व न करो, बहुत से राजा आप से बड़े हैं । लकापति रावण गर्व ही से नष्ट हुआ । तुम सरीखे अनेक राजा हैं । एक उड़ीसा का राजा है, जिसके यहाँ हीरा खान उगहा जाता है ।" यह सुन कर राजा के मन में क्रोध हो गया और उसने कहा "मैं भूला था तू ने मुझे चेता दिया । या तो मेरे हीरे की खान होगी नहीं तो मैं प्राण दे दूँगा ।"

राजमती कहती है "राजा, क्रोध छोड़ो, मैंने यह हँसी में कहा था । मुझे छोड़ कर चले जाओगे तो मेरा जीना कैसे होगा ?" वीसलदेव पूछता है "तेरा जन्म तो जैसलमेर में हुआ, तू विवाहित होकर १२ वर्ष की अवस्था में अजमेर आई । तुझे उड़ीसा के जगन्नाथ के विषय में कैसे ज्ञात हुआ । तू अपने पहले जन्म का वृत्तान्त कह ।" राजमती अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त राजा से यों कहती है "मैं पूर्वजन्म में हरिणी थी और वन में रहती हुई निर्जला एकादशी ( ज्येष्ठ शुक्ल एकादशी ) का व्रत किया करती थी । एक दिन एक अहेरी ( शिकारी ) ने मेरे हृदय में बाण मारा

जिससे मैं मर गई। इसके उपरान्त मेरा जन्म जगन्नाथपुरी में हुआ। वहाँ मृत्यु के समय मैंने शख, चक्र, गदाधारी विष्णु का ध्यान किया। उनके प्रसन्न होने पर मैंने वर माँगा कि मेरा जन्म पूर्व देश में न हो।” इस पर राजा वीसलदेव पूछता है कि तू ने क्यों पूर्व देश को छोड़ा वहाँ तो पाप का प्रवेश नहीं है। वहाँ के लोग बड़े चतुर होते हैं। वहाँ गंगा, गया, काशी ( वाराणसी ) आदि तीर्थ हैं, जहाँ नहाने से पाप का नाश होता है। राजमती कहती है “पूर्व के लोग पान फूल आदि भक्षण करते हैं। बड़े फजूस और अभक्ष्य पदार्थों के मत्तक होते हैं। ग्वालियर के लोग और दक्षिण के लोग बड़े भोगी होते हैं।” राजा कहता है कि तेरा जन्म मारु के देश (मारवाड़) में हुआ तू बड़ी सुन्दरी है। रानी कहती है “हे सौंभर के राजा, तुम परदेश क्यों जाते हो तुम्हारी ६० रानियाँ हैं। तुम इन्हें छोड़ कर परदेश मत जाओ।” राजा कहता है कि हे राजकुमारी, तू दुःखित मत हो मैं तेरे लिये उड़ीसा जाकर लाख टका का हार लेकर जगन्नाथ को पूज कर आऊँगा। रानी कहती है “तू मेरे घर भेज कर असंख्य धन मँगा सकता है, परदेश जाने की कोई आवश्यकता नहीं।” रानी ने बहुत समझाया पर राजा ने एक नहीं मानी और पुरोहित को बुला कर चलने का सुहृत् पूछता है। रानी ने पुरोहित को बुला कर कहा कि कालिक तक सुहृत् मत देना। इस प्रकार एक मास का विलव करना। उसने वैसा ही किया फिर इसके बाद राजा फिर चलने के लिये तय्यार होता है। राजमती और राजा वीसलदेव की भावज ( जगदेव की स्त्री ) ने बहुत समझाया उसने कहा कि तुम सात वर्ष पहले बाहर रहे, जन्म भर इधर

## ऐतिहासिक तत्त्व

ग्रन्थ के अध्ययन से निम्नलिखित ऐतिहासिक बातों का पता चलता है ।

( १ ) वीसलदेव का विवाह धार के राजा परमार-वशीय भोज के यहाँ हुआ था । इनकी पुत्री का नाम राजमती था और उसकी माता का नाम भानुमती था ।

( २ ) वीसलदेव तीर्थयात्रा के प्रसंग में उड़ीसा गया और वहाँ पर विजय करके बहुत सा धन लाया ।

( ३ ) वीसलदेव का बड़ा भाई उस समय जीवित नहीं था जब वह उड़ीसा गया केवल उसकी भावज वर्तमान थी । वीसलदेव की बहन का नाम अकन कुँवरि था ।

( ४ ) वीसलदेव उड़ीसा जाने के पूर्व भी एक बार सात वर्ष के लिये बाहर गया था ।

( ५ ) उड़ीसा जाते समय उसने अपने भतीजे को अपना स्थानापन्न बनाया था ।

( ६ ) वीसलदेव की अवस्था उड़ीसा जाते समय २२ वर्ष की थी ।

( ७ ) राजमती की अवस्था व्याह के समय १२ वर्ष की थी ।

( ८ ) वीसलदेव को घर से अजमेर लौटते समय 'आना सागर' नामक सागर मिला था ।

( ९ ) वीसलदेव के अन्य सर्दारों में एक मुसल्मान भी था ।

( १० ) वीसलदेव के उड़ीसा जाते समय उसे अपने पिता का श्राद्ध करना पड़ा था अतः वह उस समय पितृहीन था ।

उपरोक्त ऐतिहासिक तत्त्व की ऐतिहासिक परीक्षा लेने के पूर्व यह कह देना उचित है कि हमें यह न भूलना चाहिये कि यह ग्रन्थ किसी इतिहासज्ञ द्वारा नहीं प्रणीत हुआ था । एक भाट ने लोक-मनो-रजनार्थ कुछ तुकबदियों की थी और वह उन्हें जाकर लोगों को



सुनाता फिरता था। पीछे कई शताब्दियों तक यह मौखिक रूप में लोगों में प्रचलित था और तदुपरान्त किसी ने उसे लिपिबद्ध किया। प्रायः तीन शताब्दी से अधिक जो ग्रंथ मौखिक रहा हो उसमें कितने परिवर्तन हो जाते हैं तथा उनका रूप कितना मूल से विरूप हो जाता है। यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है। हिन्दी साहित्य में 'आल्हा' तथा अमीर खुसरू की 'पहेलियों' इनके जीते जागते उदाहरण हैं।

इन बातों के होते हुए भी हमें इन तत्त्वों पर एक धार ऐतिहासिक दृष्टि से प्रकाश डालना ही पड़ेगा और अन्य कठिनाइयों तथा दोषों के होते हुए भी इनमें ऐतिहासिक सत्य जो उनमें बीजरूप से अन्तर्हित हैं। कुछ न कुछ अवश्य हस्तगत होगा।

( १ ) कवि 'नरपति नाल्ह' के अनुसार वीसलदेव का विवाह भोजकी कन्या राजमती से हुआ था। राजा भोज परमार वशीय थे और कवि के कथनानुसार वे वीसलदेव के यहाँ आये थे। अतः वे वीसलदेव के समकालीन थे ऐसा मानना पड़ेगा। इतिहास देखने पर यह बात असत्य जान पड़ती है।

परमारवशीय भोज बड़ा प्रतापी था। इसके शिलालेख विक्रम संवत् १०७६ और १०७९ के प्राप्त हैं। उसके उत्तराधिकारी जयसिंह ( प्रथम ) का दानपत्र वि० सं० १११२ का मिलता है। अतः ऐतिहासकों ने भोज का समय वि० सं० १०७६ से १११० तक माना है। वीसलदेव रासो का नायक वि० सं० १२१२ में वर्तमान था। अतः भोज से यदि हम तात्पर्य परमारवशीय प्रसिद्ध भोज से लें तो वीसलदेव और भोज का समकालीन होना सर्वथा असंभव है। हमारा अनुमान है कि कवि 'नरपति' का तात्पर्य किसी

अन्य 'भोज' से है। इस अनुमान की पुष्टिमें दो बातें होती हैं।

( १ ) पृथ्वीराज विजय नामक काव्य में लिखा है कि मालवा के राजा उदयादित्य ने विग्रहराज से उन्नति पाई और उसके दिए हुए घोड़ों से गुजरात के राजा कर्ण को जीता। इस से यही कहा जा सकता है कि उदयादित्य ने चौहानों से मेल कर अपने वशपरपरा के राजा गुजरात के सोलकी राजा कर्ण को परास्त किया। ऐसी दशा में यह माननीय है कि मैत्री करने के लिये भोज वशीय किसी नृप ने वीसलदेव को अपनी लड़की व्याह दी हो।

( २ ) हम्मीर काव्य के कवि ने भोज द्वितीय के लिये 'भोजो भोज इवापर' लिखा है। अतः यह भी अनुमान किया जा सकता है कि भोजवशीय किसी अन्य के लिये कवि 'नाल्ह' ने भोज शब्द का व्यवहार किया है।

सारांश यह कि हम यह कह सकते हैं कि वीसलदेव ने परमारवशीय किसी राजा की लड़की से विवाह किया जिसे कवि नरपति ने भोज लिया हो ॥ 'राजमती' वास्तव में परमारवशीय किसी राजा की पुत्री थी इसका जानना कठिन है। 'वीसलदेव-रासो' के अतिरिक्त अन्य कहीं भी उसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। बीजोलियों के शिलालेख में विग्रहराज तीसरे को 'राजदेवी' का पति कहा है—

ततोपि वीसल नृप श्रीराजदेवी प्रिय —

पृथ्वीराजनृपोय तत्तनुभवो रासलदेवो विभु —

संभव है कि इस 'राजदेवी' के कारण भ्रम से कवि ने वीसलदेव (विग्रहराजचतुर्थ) की रानी का नाम 'राजमती' कर दिया हो। पर ये नाम वास्तविक नहीं माने जा सकते, ये कल्पित हैं।

---

\* 'पृथ्वीराज रामो' में लिखा है कि वीसलदेव के एक पमार वंशय रानी था। देखो—भूमिका H Search Report 1900

( २ ) 'नरपति नारद' के कथनानुसार राजमती के कहने पर वीसलदेव उड़ीसा चला गया था और वहाँ बारह वर्ष तक रहकर लौटा था। इस बात की पुष्टि में केवल एक यही ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध है कि वीसलदेव ( विग्रहराज चतुर्थ ) ने 'तीर्थ यात्रा के प्रसंग में विन्ध्याचल से लेकर हिमालय तक के देशों को विजय किया था' ४। अतः यह निश्चय है कि वीसलदेव रासो का नायक तीर्थयात्रा करने उड़ीसा गया था और वह वहाँ के राजा को विजय करके और असंख्य धन लेकर लौटा था।

राजमती के कहने पर वीसलदेव उड़ीसा गया या अन्य किसी कारण से गया इसके लिये कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है।

यहाँ पर एक बात सोचने की यह है कि 'नारद' के कथनानुसार वीसलदेव बारह वर्ष तक जगन्नाथ की पूजा करता रहा। पर वास्तव में क्या यह ठीक है ? विचार करने पर यही मानना पड़ेगा कि कवि ने अपनी अनभिज्ञता के कारण वीसलदेव की अनुपस्थिति ( १२ वर्ष ) का कारण जगन्नाथ का पूजन दिया है। पर जान पड़ता है कि वीसलदेव को पूर्व देश के राजाओं को विजय करने में इतने दिन लगे थे।

नरपति नारद ने 'रासो' सवत् १०१२ में निर्माण किया। यदि उसी वर्ष या उसके एक वर्ष पूर्व वीसलदेव उड़ीसा से लौटा था, तो यही मानना पड़ेगा कि वह सवत् १२०० में या ११९९ में घर से निकला था और उसका विवाह राजमती से सवत् ११९७ या ११९९ में हुआ होगा, क्योंकि विवाह के बाद ही वह बाहर गया था।

वीसलदेव के पिता अर्णोराज के शिलालेख सवत् ११९६ के मिलते हैं और उसका सवत् १२०७ तक जीवित होना माना जाता है \*। अत यदि हम वीसलदेव का प्रवास १० वर्ष का मानें तो जिस समय वह उड़ीसा गया, उस समय उसका पिता वर्तमान था। पर वीसलदेव रासो से यह बात प्रतीत नहीं होती कि उस समय उसका पिता जीवित था। अब यदि यह कहा जाय कि वीसलदेव उस समय उड़ीसा गया, जब उसका पिता मर चुका था,† तो यही मानना पड़ेगा कि वह १२०७ या १२०८ में गया होगा। अत उसके प्रवास के १२ वर्ष नहीं माने जा सकते। संभव है कि कवि ने योंही १२ वर्ष लिखा हो। (जैसे राम के प्रवास की अवधि १४ वर्ष थी।)

( ३ ) वीसलदेव का बड़ा भाई जगदेव था। उसने अपने पिता को मारकर उससे गद्दी छीन ली थी। इसकी और इसके पिता अर्णोराज की मृत्यु सवत् १२०७ और १२१० के बीच में किसी समय हुई ‡। वीसलदेव रासो के अनुसार उसके उड़ीसा जाते समय उसे उसकी भावज ने समझाया था। नरपति नाह् ने जगदेव या वीसलदेव के बड़े भाई का कहीं उल्लेख नहीं किया है। इससे यह अनुमान होता है कि वह उस समय वर्तमान नहीं था। इसकी पुष्टि एक और बात से भी होती है। वीसलदेव को बाहर जाने समय अपने राज्य का अधिकार अपने भतीजे

\* देखो ना० प्र० पत्रिका, भाग १ अंक ४ पृ० ३६६

† उड़ीसा जाने के पूर्व वीसलदेव अपने पिता का श्राद्ध और पिंडदान करता है।

देखो वीसलदेव रासो, पृ० ५२.

‡ देखो ना० प्र० पत्रिका—भाग १ अंक ४ पृ० ३६६.

को देना पड़ा और उसने यह सर्व सम्मति से किया था कि । अतः यह निश्चय है कि उसका बड़ा भाई जगदेव उस समय नहीं था । चाहे उसकी उस समय मृत्यु हो चुकी हो या वह पितृ हत्या† करने के कारण देश बाहर कर दिया गया हो । ऐसा प्रायः होता भी है । मेवाड़ के महाराणा कुम्हार्य को मारकर उसका बड़ा लड़का उदयसिंह मेवाड़ का राजा बना, परन्तु सरदारों ने उसकी अधीनता न स्वीकार कर उसके छोटे भाई रायमल को राजा बनाया और उदयसिंह को राज्य के बाहर निकाल दिया था । संभव है कि उसके रहने पर भी कवि ने उसकी चर्चा न करनी चाही हो । बीजोलिया के वि० सं० १२०६ के शिलालेख में तथा पृथ्वीराज विजय में भी इसका कोई उल्लेख नहीं है ‡। साधा-

\* देखो वा० दे० रामो पृ० ५६ । 'सब मिलि मन विधि ठार ।

† वा० रामो में एक स्थान पर रावमती कहती है—

मइ कोई नवि बोलियो । देवर मनावर अरी बड़ो जेठ ॥ पृ० ५४

संभव है कि यहाँ कवि का तात्पर्य बीसलदेव के छोटे भाई मोमेश्वर और बड़े भाई जगदेव से था । ऐसी दशा में यह मानना पड़ेगा कि उमरता बड़ा भाई बतमान था, पर वह गद्दी से उतार दिया गया था । उसके भाई के विषय में एक स्थान पर और लिखा है कि बीसलदेव के लौटने पर वह अपने भाई भताजे से मिलता है । ( भाई भताजा राव का । माध्या महाजन नामलराय ॥ पृ० ८६ ) संभवतः यह उसके छोटे भाई के विषय में है ।

‡ परन्तु हमीर महाकाव्य और प्रबन्धशेखर का हस्तलिखित पुस्तकों के अंत में दो दृढ़ चीहानों की बराबरी में उसका नाम जगदेव मिलता है । ( ना० प्र० पत्रिका, भाग १ ( त्रिंशत् सत्करण ) अंक ४ पृ० ३६६. )

रणत' राजपुताने के कविगण ऐसे अन्यायी राजाओं का उल्लेख नहीं करते थे ।

केवल नरपति नाल्ह के कथन से यह पता चलता है कि उसकी बहन का नाम अकन कुँवर था। इसके विषय में और कहीं कुछ उल्लेख नहीं है ।

( ४ ) उड़ीसा जाते समय बीसलदेव को उसकी भावज समझाती है और कहती है—‘तुम सात बरस पहले भी बाहर रहे इस प्रकार जनम भर बाहर रहते हो’ †इत्यादि। इससे यह ज्ञात होता है कि बीसलदेव उड़ीसा जाने के पूर्व भी सात वर्ष के लिये बाहर युद्धार्थ गया था और वह प्रायः अपना अधिक समय बाहर युद्धों में व्यतीत करता था ।

बीसलदेव का राजत्व काल स० १२१०-१२२० तक माना जाता है। उसने इन्हीं दस वर्षों में विन्ध्य से लेकर हिमालय तक की भूमि विजय की हो और आर्यावर्त को मुसल्मानों से रहित किया हो, यह माननीय नहीं है। इस भारी काम के लिये उसे कम से कम बीस वर्ष लगे रहे होंगे। यह असत्य तथा असम्भव नहीं कि वह उड़ीसा जाने के पूर्व भी एक बार सात वर्ष तक युद्धार्थ बाहर रहा हो। अपनी वीरता और युद्ध-कौशल ही के कारण वह अपने भाई का उत्तराधिकारी बनाया गया था ।

( ५ ) बीसलदेव ने उड़ीसा जाते समय तथा राजमती को

\* भूरदराह-बहनका अकन कुँवार । पृ० ५७

† सात बरस पहलो रहो ।

लिवाते धार जाते समय अपने भतीजे को राज सौंपा था ॥

इतिहास से इस बात का प्रमाण मिलता है कि वीसलदेव का उत्तराधिकारी उसका भतीजा जगदेव का पुत्र (पृथ्वीभट) हुआ। इस पृथ्वीभट ने वीसलदेव के पुत्र अमरगागेय से राज छीना था। पृथ्वीभट का पहला शिलालेख वि० स० १२०४ का हाँसी में मिला है †।

मेवाड़ राज्य के जहाजपुर जिले के धौड गाँव के पास के रूठी राणी के मंदिर के स्तंभ पर वि० स० १२२५ ज्येष्ठ वदी १३ का पृथ्वीदेव (पृथ्वीभट) का एक लेख खुदा है। उसमें उसे 'रण खेत में अपने भुजगल से साकभरी के राजा को जीतने-वाला लिखा है' ‡।

पृथ्वीराज विजय में लिखा है—'पृथ्वीराज के द्वारा सूर्यवंश (चौहानवंश) की उन्नति को देखते हुए यमराज ने इस (विग्रहराज के पुत्र) अमरगागेय को हर लिया ×।' इससे पता चलता है कि वीसलदेव का पुत्र अमरगागेय अधिक दिनों तक जीवित न रहा। उसके पश्चात् (चाहे उसे मारकर) पृथ्वीभट, जो वीसलदेव का भतीजा था, सबत् १२२४ में उसका उत्तराधिकारी हुआ।

यहाँ बितनीय बात यह है कि वीसलदेव ने उड़ीसा तथा चहाँ से लौट कर घर जाते समय भी अपने भतीजे को राज

\* देखो वीसलदेवरासो, पृ० ५६

† देखो Indian Antiquary Vol XIV p 218

‡ देखो ना० प्र० पत्रिका भा० १, अंक ४, पृ० ३६०

× सुतोप्यमरगागेयो निन्देत् रविभूतना।

उन्नति रविगणस्य पृथ्वीराजेन परयता ॥ सर्ग ८, ५४

सौंपा था । अतः यही मानना पड़ेगा कि दोनों अवसरो पर उसको पुत्र नहीं था । उड़ीसा जाने का समय यदि हम विक्रम संवत् १२०७—८ ही मानें । तो उस समय उसके पुत्र अमरगागेय का जन्म नहीं हुआ था, यह मानना पड़ेगा । पर यदि हम उड़ीसा प्रवास के बाद बीसलदेव का लौटना संवत् १२१२ ही मानें, तो उस समय भी उसके पुत्र का होना नहीं मान सकते । संभव है कि उसके पुत्र का जन्म उसके पश्चात् हुआ हो । ऐसा हो भी सकता है, क्योंकि बीसलदेव के पश्चात् उसके पुत्र का कोई शिलालेख नहीं मिलता । इस से यह अनुमान होता है कि उसकी मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र की मृत्यु अल्प काल ही में हुई होगी । बीसलदेव तथा उसके पुत्र दोनों की मृत्यु संवत् १२२१ और १२२४ के बीच किसी समय हुई, यह निश्चित है ॥ अब यदि अमरगागेय की अवस्था मृत्यु के समय दस या बारह वर्ष मानी जाय, तो उसका जन्म १२१२ के बाद ही होगा । अतएव बीसलदेवरासो के निर्माण काल के समय बीसलदेव के पुत्र का जन्म नहीं हुआ था, इसी लिये उसे अपने भतीजे को राज्यभार सौंपना पड़ा था ।

बीसलदेव रासो में नरपति नाह्व ने लिखा है—

कोक भतीजौ सूपजए राज ।

इस से कुछ लोगों ने यह मान लिया है कि उसके भतीजे का नाम कोक या कोकि था । वास्तव में यह बात प्रतीत नहीं होती कि कवि का तात्पर्य किसी नाम विशेष से है । 'कोकि'



का साधारण अर्थ बुलाकर होगा । 'कोकना' का अर्थ कोलाहल करना या पुकारना होगा । कवि ने कई स्थानों पर इस शब्द का प्रयोग किया है, यथा—

( १ ) अतेवर सहू कोकियो ।

( २ ) कोकि भतीजौ सौँप्यो राज ।

( ३ ) कोकै पाड्यौ अरि परधान ।

( ६ ) बीसलदेव के उड़ीसा चले जाने पर जब राजमती पाँडे को उसके पास पत्र लेकर भेजती है, तब वह कहती है—“पाँडे मेरे प्रिय की वाइस की अवस्था है, इत्यादि ।”<sup>१</sup>

राजमती ने बीसलदेव के कई वर्ष उड़ीसा में रहने पर पाँडे को भेजा था । यदि हम बीसलदेव का उड़ीसा जाना सबत् १२०७ ८ में माने, जैसा ऊपर मानना पड़ा है और उसका वापस आना सबत् १२११—१२ ही माने तो यह मानना पड़ेगा कि पाँडे सबत् १२१० में उड़ीसा गया होगा । उसे उड़ीसा पहुँचने में सात मास लगे थें<sup>२</sup> । यदि इतना ही समय बीसलदेव को उड़ीसा से आने में लगा माने तो उसके अजमेर पहुँचने और पाँडे के वहाँ जाने के समय में लगभग चार मास का अंतर होगा । बीसलदेव के उड़ीसा से लौटने पर राजमती धार गई, बीसलदेव धार गया और वापस आया । इसके लिये भी यदि ४, ५ मास रखें तो सब मिला १९, २० मास हाने । यदि हम यह भी मान लें कि इन सब बातों के होने के

\* प डवा "हाँ को प्रिय छह दृष्ट तो सहिर्नाय ।

बस नाबोस की बाली-नेस ।

दल कनाडमा, सिर विलनकिना केस ॥ पृ० ७७

† मात्रम मास पहुँचत हो जाई । पृ० ७६

पश्चात् कवि ने चंसी वर्ष ( सम्भवत वीसलदेव के धार से लौटने पर ) रासो रच कर गाया, तो हमें यह मानना पड़ेगा कि सवत् १२१२ के जेष्ठ के १९, २० महीने पूर्व पाडे उड़ीसा गया होगा । अतः उसका जाना १२१०—११ में हुआ होगा । उस समय यदि वीसलदेव की अवस्था २२ वर्ष मानें, तो उसकी मृत्यु सवत् १२२१—१२२४ में ३२—३६ वर्ष की अवस्था में हुई होगी । यदि ऐसा हुआ तो उसका जन्म सवत् ११८९ के लगभग हुआ होगा । इस अवस्था में यह मानना पड़ेगा कि उसने अपने पिता के जीवन काल ( सवत् १२०७—८ ) में ही युद्धादि में सम्मिलित होना आरम्भ कर दिया होगा और वह राजा होने के समय २२ वर्ष के लगभग रहा होगा ।

यद्यपि यह अवस्था ठीक प्रमाणिक नहीं मानी जा सकती, फिर भी कवि नरपति नाल्ह के कथन में सत्य कुछ न कुछ है । वीसलदेव अधिक अवस्था को प्राप्त होकर नहीं मरा, क्योंकि उसका पुत्र उसकी मृत्यु के समय अल्प अवस्था का था, जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है । यदि वीसलदेव की अवस्था उसकी मृत्यु के समय ३६ मानें, तो उसके पुत्र का जन्म उसकी २४ वर्ष की अवस्था में हुआ होगा और उसके पुत्र का जन्म उसके उड़ीसा से लौटने के पश्चात् मानना पड़ेगा । वीसलदेव के अन्य किसी पुत्र का उल्लेख भी नहीं मिलता । केवल एक ही पुत्र अमरगागेय था । ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि यह उसका प्रथम पुत्र था और वीसलदेव की अल्प अवस्था में मृत्यु होने के कारण तथा उसके पुत्र के अल्प अवस्था में होने के कारण उसके भतीजे ने उससे राज्य छीन लिया ।

( ७ ) बीसलदेव उड़ीसा जाने के पूर्व राजमती से बात चीत करते समय कहता है—तू बारह वर्ष की गोरी (छाँ) है<sup>१</sup> इत्यादि । यदि हम कवि प्रथा के अनुमार नाल्ह का 'बारह बरस की गोरडी, लिखना किसी युवती को के लिये मानें, तो यह भी ठीक नहीं होगा, क्योंकि स्त्रियों की युवावस्था का समय १५, १६ वर्ष मानना युक्त है । राजमती का अल्प अवस्था में विवाह होना हो सकता है, क्योंकि हिन्दुओं में उस समय अधिकतर लोग 'अष्ट वर्षा भवेन् गौरी दश वर्षा च रोहिणी' पर अघ विश्वास करते थे ।

( ८ ) बीसलदेव जब राजमती को लेकर धार से लौटा, तब उसे रास्ते में आनासागर मिला † । आनासागर के विषय में बाबू श्यामसुन्दर दाम जी का मत है कि वह अनार्षण देवी के नाम पर बना था ‡ । अन्य लोगों का मत है कि यह सागर अर्णोराज का दनवाया हुआ था × । बाबू साहज बीसलदेव में आए हुए आनासागर और अर्णोराज द्वारा निर्मित आनासागर में भेद करते हैं । यह बात चिंतनीय है ।

जाँच करने पर यह बात मालूम होती है कि 'आनासागर' केवल एक ही है और वह अजमेर के निकट कुछ दूरी पर है । यह

• जनमा गोरी तू नेसलमेर ।

परखी आवा गठ अजमेर ॥

बारह बरस की गोरडी ॥ पृ० ३४

† दांडउ आनासागर समद तखी नहार ॥ पृ० २७

‡ देखो ना० प्र० प्रक्रिया, सन् १६०१ ( भाग ५ ) पृ० १४१

× देखो 'भारत के प्राचीन राजवंश' पृ० २४०

बहुत सुन्दर सागर है। वास्तव में यह प्राकृतिक मील ही जान पड़ता है जिसके एक तरफ कृत्रिम बाँध बना हुआ है, जिसके कारण उसमें पानी एकत्र हो जाता है। संभव है कि इस बाँध का निर्माण अर्णोराज ने कराया हो। यह बात प्रचलित किवदती से भी पुष्ट होती है।

नरपति नाल्ह के समय में अर्णोराज (वीसलदेव के पिता) का बनवाया हुआ यह सागर नवीन रहा होगा, उसकी शोभा उस समय बहुत ही सुन्दर रही होगी। जान पड़ता है कि कवि ने अपने समय के नवीन निर्मित सागर की अतुलनीय शोभा का तथा वीसलदेव का वर्णन करते समय उसके पिता की कीर्ति का स्मरण दिलाने के लिये ही इसका उल्लेख किया है। सारांश यह कि नाल्ह द्वारा वीसलदेव रासो में उल्लिखित आनासागर वही आनासागर है, जो उसके पिता अर्णोराज ने बनवाया था।

( ९ ) नरपति नाल्ह ने वीसलदेव रासो में वीसलदेव के सरदारों में एक मुसलमान का उल्लेख किया है \*। यह तो ऐतिहासिक रूप से प्रसिद्ध है कि वीसलदेव ( विग्रहराज चतुर्थ ) ने मुसलमानों से युद्ध किया था †। अतः उस समय में नरपति नाल्ह का उसके सरदारों में किसी मुसलमान के होने, का उल्लेख अनुचित नहीं है। उसने वीसलदेव रासो में बहुत से फारसी अर्थात्, शब्दों का व्यवहार किया है। उन शब्दों में अधिकतर शब्द ऐसे हैं जो राजकीय तथा सैनिक बोल चाल के हैं। यवनों की सगति से ऐसे:

\* यदि चाल्यो है मीर कनौर । पृ० १७

† देखो 'भारत के प्राचीन राजवंश' पृ० २४४—४५ ।

शब्दों का प्रयोग हिन्दू राजाओं के यहाँ भी होने लगा था । उन शब्दों पर विशेष रूप से वीसलदेव रासो की भाषा पर विचार करते समय लिया जायगा ।

( १० ) वीसलदेव को उड़ीसा जाने के पूर्व अपने पिता का श्राद्ध करना पड़ा था ॥ इससे पता चलता है कि उसका पिता उसके उड़ीसा जाने के पूर्व मर चुका था । उसके विवाह ( राज-मती से ) के समय भी जान पड़ता है कि उसका पिता जीवित नहीं था, क्योंकि नरपति नाल्ह ने वीसलदेव रासो में इसका कोई जिक्र नहीं किया है । पर उसकी माता जीवित थी †।

### सारांश

ऊपर के सारे कथन का सारांश यह है कि वीसलदेव रासो का नायक वीसलदेव ( विग्रहराज चतुर्थ ) ही था और उसने धार नृप भोजवशीय किसी प्रतापी राजा की कन्या से विवाह किया था । इसके पश्चात् वह तीर्थयात्रा के प्रारम्भ में उड़ीसा गया और उसने वहाँ के राजाओं को विजय किया । उड़ीसा जाने के पूर्व वह राजा हो चुका था । अपनी अनुपस्थिति में उसने अपने

\* पानरपड भरावइ छइ राइ ।

\* \* \*

मराध सरान्धो वीसलराव ।

† मारै तेझावा राव को ।

मभ मिलि मत्र कियो तिखि ठाइ ।

\* \* \*

माना भूरइ राव को ।

भतीजे को राजा बनाया था । सन्त १२१२ तक इसके कोई पुत्र नहीं हुआ था । उसके पिता की मृत्यु हो चुकी थी । उसकी माता जीवित थी । उसने स्वयं मुसल्मानों से युद्ध किया था । उसके यहाँ मुसल्मान सरदार नौकर थे । उसके समय में बहुत से मुसल्मानी शब्द राजकीय बोलचाल में आ गए थे । उसका भाई जगदेव पितृहत्या करके राज्याधिकारी होने पर गद्दी पर से उतार दिया गया था ।

## भाषा

बीसलदेव रासो की भाषा हिन्दी भाषा का प्राचीनतम उदाहरण है । यद्यपि इस ग्रंथ के कई शताब्दियों तक मौखिक रहने के कारण इसका रूप कुछ बदल गया है, फिर भी इसके अन्तर्गत में प्राचीनता का ढाँचा अब भी वर्तमान है । इस विषय पर भाषा विज्ञान की दृष्टि से विवेचन करने के पूर्व पहले इस ग्रंथ की भाषा से उस भाषा का सक्षिप्त व्याकरण दे देना उचित जान पड़ता है ।

## सक्षिप्त व्याकरण

### ( १ ) कारक

बीसलदेव रासो में कारक दो प्रकार से व्यक्त होते हैं । कुछ में तो विभक्तियों का प्रयोग हुआ है, कुछ में कारक-चिह्न लगे हैं । इस प्रकार इसकी भाषा में कारकों की संयोगात्मक और वियोगा-दोनों अवस्थाएँ मिलती हैं ।



अवासाँ, सवारों,  
प्रधानपण्ड, देसा  
आगणों

सवोधन० पाड्या, एकदन्तो,  
सखी, रुत, वीर

( २ ) वियोगात्मक अवस्था ।

	एक०	बहु०
कर्ता०	ॐ	ॐ
कर्म०	को, थे	
करण०	नी, नइ ॐ	
उपक०	सों, सू	
- सम्प्र०	को, लियों	
अपा०	सु सू, सों, सू, ते, थी, सों, सो, हइ ( भ्यस्-सइ-से )	
- सबध०	क, का, कइ, के, कै, की, को, कौ, तणा तणो, तणइ, तणै, तणौ, रा, री	
अधि०	माँ, मँहँ माँहि, माँह, मँकारि, तर, माही	





एक०

बहु०

अन्य० दीठो, किया, दियो, पडो (स्त्री०)  
बधीयो, चाली (स्त्री०), परूसज्यो,  
हुई (स्त्री०), हखी (स्त्री०) पहुँती,  
जन्मी (स्त्री०), विध्वसी (स्त्री०)  
चमकियो, बौंध्यो-इत्यादि—

( २ )

[ है, था, थी, या (छइ) लगाकर बना हुआ भूतकाल । ]

एक०

बहु०

उत्तम० . . .  
मध्यम० ... ..  
अन्य० जोयो छै, उठी छै, फेखो है,  
हुवउ हो, चाल्यो हइ,  
मोकलावी छइ, जुहारी छइ,  
आव्यो छइ, ऊभो छै, कह्यो हो,  
पहुतो छइ, गलीयो छइ,  
पहुँतो छइ, पलारायो छइ,  
छाथो है, जिमावइ छइ,  
बैसाड़ी छइ, दिखाली छइ,  
पुजाई थी, दीई थी,

बगनो, ताजीनो, लवाजिवा, ताजी, खुदकार, खुरासान, पायगाह, किसमत, चाबुक इत्यादि ।

ये शब्द जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मुसलमानों के ससर्ग से भाषा में आ गए हैं ।

अभी तक हिंदी साहित्य में सब से प्राचीन ग्रंथ पृथ्वीराज रासो माना जाता है, पर वास्तव में यह बात नहीं है। निर्माण काल तथा भाषा की दृष्टि से बीसलदेव रासो को पृथ्वीराज रासो से प्राचीन मानना पड़ेगा । पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता के विषय में भी अभी विद्वानों को संदेह है । उसकी भाषा को देखते हुए तो यह कोई नहीं कह सकता कि वह ग्रंथ बहुत ही हाल में लिखा गया है, पर यह अवश्य कहा जा सकता है, कि उसकी भाषा बोलचाल की तत्कालीन स्वाभाविक भाषा नहीं है । उसमें कृत्रिमता तथा साहित्य-पन अधिक है । बीसलदेव रासो के विषय में यह बात नहीं है । इसकी भाषा बोलचाल की भाषा है । हमारा तो अनुमान है कि पश्चिमी हिन्दी का प्राचीनतम उदाहरण अभी तक यदि कहीं मिल सकता है, तो इसी ग्रंथ में । इस ग्रंथ की भाषा उस समय की माननी चाहिए, जब हिन्दी बोलचाल की भाषा हो चुकी थी, पर उसे साहित्य में स्थान नहीं मिला था ।

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कब हुई, इसका कोई निश्चित समय बतलाना असंभव है । पर साधारणतया यह मानना पड़ेगा कि ईसवी १० वीं शताब्दि के पश्चात् उसका विकास आरंभ हुआ और १२ वीं शताब्दी तक वह साहित्य में प्रवेश पाने लगी । नरपति नाल्द ने अपने रासो का निर्माण उस समय किया, जब हिन्दी का साहित्य में विशेष आदर नहीं था । उस समय भी

दिहाड़, हियड़, गोरड़ी, मोचड़ी, मूदचड़, वड़हनड़ी, आँसड़ी—इत्यादि ।

## भाषा की प्राचीनता

वीसलदेव रासो की भाषा यद्यपि बहुत कुछ नवीन रूप में हो गई है, तो भी उसकी प्राचीनता एक दम लुप्त नहीं हो गई है। प्रायः कारकों, क्रियाओं और सज्ञाओं के रूप प्राचीन हैं ।

कारकों के विषय में इतना अवश्य कहा जा सकता है कि कुछ कारक-चिह्नों का रूप नवीन हो गया है । पर जिस समय की यह पुस्तक है, उस समय कारकों के वियोगात्मक तथा सयोगात्मक दोनों रूप थे । हाँ, इतना अवश्य था कि वियोगात्मक रूप का विकास हो रहा था और सयोगात्मक रूप क्रमशः लुप्त होता जा रहा था ।

क्रियाओं में यह बात हम स्पष्ट देख सकते हैं कि कुछ क्रियाओं का रूप प्राचीन संस्कृत तथा प्राकृत की क्रियाओं के रूप से निकला है। कुछ नवीनवनी हैं, जैसे वे क्रियाएँ जिनमें कालभेद खड़ी बोली की भाँति 'है' क्रिया के लगने से होता है । भविष्य-कालिक क्रिया का रूप प्राचीन है और वे संस्कृत की भाँति 'स्यति' आदि के रूपान्तरों से के मेल से बनी है ।

सज्ञाओं के विषय में इतना कहना आवश्यक है कि कुछ तो संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश से आई है, कुछ देशज हैं । इनमें से अधिकांश का रूप प्राचीन ही है । यहाँ एक बात याद दिलाना आवश्यक है कि वीसलदेव रासो में कुछ सज्ञाएँ ऐसी आई हैं जो हमारी भाषा की नहीं हैं। जैसे—महल, इनाम, नेजा,

धगनी, ताजीनी, लवानिवा, ताजी, खुदकार, खुरासान, पायगाह, किसमत, घाचुक इत्यादि ।

ये शब्द जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मुसलमानों के ससर्ग से भाषा में आ गए हैं ।

अभी तक हिंदी साहित्य में स्थ से प्राचीन ग्रंथ पृथ्वीराज रासो माना जाता है, पर वास्तव में यह बात नहीं है । निर्माण काल तथा भाषा की दृष्टि से बीसलदेव रासो को पृथ्वीराज रासो से प्राचीन मानना पड़ेगा । पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता के विषय में भी अभी विद्वानों को संदेह है । उसकी भाषा को देखते हुए तो यह कोई नहीं कह सकता कि वह ग्रंथ बहुत ही हाल में लिखा गया है, पर यह अवश्य कहा जा सकता है, कि उसकी भाषा बोलचाल की तत्कालीन स्वाभाविक भाषा नहीं है । उसमें कृत्रिमता तथा साहित्य-पन अधिक है । बीसलदेव रासो के विषय में यह बात नहीं है । इसकी भाषा बोलचाल की भाषा है । हमारा तो अनुमान है कि पश्चिमी हिन्दी का प्राचीनतम उदाहरण अभी तक यदि कहीं मिल सकता है, तो इसी ग्रंथ में । इस ग्रंथ की भाषा उस समय की माननी चाहिए, जब हिन्दी बोलचाल की भाषा हो चुकी थी, पर उसे साहित्य में स्थान नहीं मिला था ।

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कब हुई, इसका कोई निश्चित समय बतलाना असंभव है । पर साधारणतया यह मानना पड़ेगा कि ईसवी १० वीं शताब्दि के पश्चात् उसका विकास आरंभ हुआ और १२ वीं शताब्दी तक वह साहित्य में प्रवेश पाने लगी । नरपति नाल्ह ने अपने रासो का निर्माण उस समय किया, जब हिन्दी का साहित्य में विशेष आदर नहीं था । उस समय भी

लोग साहित्य की भाषा संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश ही रखते थे । हमारा कवि साधारण भाट था, परन्तु उत्साही और निर्भीक । उसने प्रचलित भाषा में तत्कालीन शासक के विषय में चार सण्डों का एक काव्य बना डाला । उसके काव्य का प्रचार लोक में बहुत हुआ होगा । इसका कारण उसके काव्य के नायक ( तत्कालीन शासक ) की सर्वप्रियता और प्रसिद्धि भी थी । बीसल देव प्रतापी राजा था । जनता उससे बड़ी प्रसन्न रहती थी । उसकी अचल कीर्ति सभी गाते फिरते थे । नरपति नाल्ह ने ऐसी स्थिति में लोक मनोरञ्जनार्थ अपने रासो की रचना की थी और इसी कारण उसे प्रचलित भाषा का आश्रय लेना पड़ा था ।

नरपति नाल्ह की भाषा का ढाँचा पश्चिमी है । हमें तो यह कहने का साहस होता है कि उसकी भाषा आधुनिक खड़ी बोली की नानी या दादी है । इसमें हम खड़ी बोली की प्रायः सभी विशेषताएँ पाते हैं ।

( १ ) खड़ी बोली में क्रिया का काल प्रायः 'है' लगाकर व्यक्त किया जाता है । सो यह हम देख ही चुके हैं कि नरपति नाल्ह ने वर्तमान तथा भूत कालिक क्रियाओं में 'है' के पूर्व रूप 'छइ' का व्यवहार किया है ।

( २ ) खड़ी बोली में क्रियाओं में लिंग भेद होता है । यह भी हम इस रासो में पाते हैं । यथा—

( क ) अकर्म० क्रिया में—

( १ ) सा घन खलती कसोरज्यु ।

( २ ) जणिक बैठी प्रिय की खोलि ।

( ३ ) राजी-कुँवर हरखी फिरई ।

( ख ) सकर्मक क्रिया में—

( १ ) चीठी आपी तणो राई ।

( २ ) बचन बोल्या तिणि ठाई ।

( ३ ) वाँची उपली आलि ।

( ४ ) चीरी रही घन हीयडव लगाई ।

( ३ ) खड़ी बोली में कर्त्ता (वास्तव में करण) के साथ 'ने' का प्रयोग होता है और सकर्मक भूत क्रिया का लिंग और वचन भी कर्म के अनुसार होता है । नरपति नाल्ह ने अपने रासो में 'ने' का प्रयोग कम किया है । कारण यह जान पड़ता है कि कविता में 'ने' का अधिक प्रयोग सटकता है । पर फिर भी उसने एक प्राध स्थान पर किया ही है । यथा—

( १ ) इन्द्रनी उपायो आपहइ । पृ० २४

( २ ) राणी नइ दियो कोहि टकावलि हार । पृ० ८८

( ४ ) खड़ी बोली के कारक-चिह्न वियोगावस्था में हैं । ऊपर हम देख चुके हैं कि 'नाल्ह' की भाषा में कारक-चिह्न दोनों अवस्थाओं में हैं । उस समय उनका कोई निश्चित रूप नहीं था । प्रायः दोनों प्रकार के रूपों का प्रयोग होता था ।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट है कि खड़ी बोली की सारी विशेषताएँ बीसलदेव रासो की भाषा में वर्तमान हैं । अतः यह मानना पड़ेगा कि उस समय खड़ी बोली का अस्तित्व था और उसकी जन्मभूमि पश्चिम ( मथुरा के पश्चिम राजपूताने तक ) में

थी। धीरे धीरे इसका प्रचार बढ़ा और अब वह सारे भारत का व्यवहारिक भाषा हो रही है।

बीसलदेव रासो की भाषा वास्तव में उस समय (संवत् १२१२●) की भाषा है, इसकी भी परीक्षा कर लेना आवश्यक है, क्योंकि कुछ लोगों का मत है कि यह ग्रंथ भी पृथ्वीराज रासो की भाँति किसी भाट ने इतिहास-काल की तिमिरावस्था में रचा है, अतः यह बहुत पीछे लिखा गया है।

इसके उत्तर में दो बातें कही जा सकती हैं। एक तो यह कि पृथ्वीराज रासो की भाँति यह कोई बृहद् ग्रंथ नहीं और न इसमें कवि ने अपने या अपने नायक के विषय में बड़ी बड़ी बातें लिखकर अपने आप को प्रसिद्ध करने की इच्छा ही की है। ऐतिहासिक दृष्टि से तो यह ग्रंथ लिखा ही नहीं गया है।

ऐतिहासिक दृष्टि से जो कुछ थोड़ी बहुत इस ग्रंथ की परीक्षा हो सकती थी, वह ऊपर हो चुकी है। दूसरे, अब भाषा की दृष्टि से इसकी थोड़ी परीक्षा कर लेना उचित है। इसकी भाषा के सचित्र व्याकरण में इसका ढाँचा स्पष्ट हो गया है। ऊपर कहा जा चुका है कि जिस समय यह ग्रंथ निर्मित हुआ, उस समय साहित्य की भाषा कुछ और थी। प्रायः देखा जाता है कि साहित्य की भाषा अपने समय की भाषा से कुछ प्राचीन होती है। काव्य में वही भाषा चल सकती है, जो पहले से परिमार्जित और प्रयुक्त होते होते मँज गई हो। एकाएक कोई अच्छा कवि अपने समय की बोल चाल की भाषा में काव्य रचने का साहस नहीं करता। यदि करे भी तो वह सफल मनोरथ न होगा। काव्य या गद्य में तत्कालीन भाषा का प्रयोग वही लेखक करते हैं जो



प्राचीन या परम्परागत साहित्यिक भाषा से अनभिज्ञ रहते हैं और जो अपनी अनभिज्ञता के कारण अपने समय की ( यही नहीं वरन् अपनी ) भाषा का प्रयोग करने के लिये विवश होते हैं ।

नरपति नाल्ह न तो कोई बड़ा कवि था, न बहुत पदा लिखा ही था । उसने प्रचलित भाषा में तुकबन्दियाँ की थी, अतः उसको भाषा उसी समय की माननी पड़ेगी जब उसने ग्रन्थ निर्माण किया था । हिन्दी भाषा के कुछ प्राचीन नमूने और मिले हैं जिनसे उस समय की भाषा का अन्दाज हो सकता है ।

( १ ) होहिन्ति एत्थ वसे पुरिसा एहइय गाख महग्घा ।

इअ हाविऊण जेण पालीस परिग्गहो गहिओ ॥

( सवत् १०९९ )

( २ ) विसामित्त गोत्त उत्तिम चरित तिमज पविचो गाण ।

अरघद धइणो ससिजय द्ववडो भूवाण ॥

द्ववडो पटि परिठिअऊँ खत्तिय विजय-पालु ।

जेण काइठ रणि विजिणिउ तह सुअ भुवण पालु ॥

कलचुरि गुजर ससहरह दक्षिण चइ सुअ अड ।

चहुरा अहरण विजिणण हरिसराह भवज दड ॥

सधरि भगरि रण रइसु गउ हरिसरुअ कि अग्र ।

हयइव पठियर सुहउ समुहु न कोवु समत्र ॥

जेण रजिऊ जग पउरिण वु ग्राम महागठ हेठि ।

विजय सोह मुर अठि अह अरियणनियहित पेठि ॥

जो चित्तोडह जुफियउ जिण ठिली दलु जितु ।

सो सुपससहि रभइ कइ हरि सर आविय सुत्त ॥

सेदिअ गुजर गौदहइ कीय अधिय भारि ।

विजय सीह कित सहलहु पौरिस कह ससार ॥

भुभुक देवह पअ पणधि पमडि अकित्ति सभव्व ।

विजय सीह दिढ चित्तु करि आरभिअ सुख सव्व ॥

यह लेख एक शिला पर खुदा हुआ है जो, दमोह जिले में मिली थी। इसकी भाषा पृथ्वीराज रासो की भाषा से बहुत कुछ समानता रखती है। क्योंकि यह भी उसकी भाँति बोल चाल की न होकर साहित्यिक है। पर फिर भी उसमें और वीसलदेव रासो की भाषा में कुछ समानता है। उदाहरणार्थ—

( १ ) सर्वनाम—जेणो, जिण, ( येन ) सो ( स ), और जो ( य )—मिलाइये नरपति नाल्ह के 'जिण' सा ( सी० ) और ओ ( वह ) से।

( २ ) क्रियाएँ—आरभिअ, सहलहु, कह, और कीय ( भूत० ) मिलाइए वीसलदेव रासो के 'आरभइ', 'सॉभलॉ', 'कहई', और 'कियो' से।

( ३ ) विभक्ति—करण के लिये 'एण' ( जेणो ), अवि-करण के लिये 'ह' और 'इ' ( जैसे चित्तोडह और रणि में ) का प्रयोग हुआ है प्रायः ऐसी ही विभक्तियाँ वीसलदेव रासो में प्रयुक्त हुई हैं।

उस शिलालेख की मँजी हुई भाषा को यदि हम 'नरपति' की बोल चाल की भाषा में परिणत करें, तो उसके रूप में बहुत ही कम अंतर पड़ेगा। उदाहरणार्थ हम उक्त शिलालेख की दो पक्तियों को लेते हैं—

( १ ) जो चित्तोडह जुम्किअव जिण ठिली दलु जित्तु ।

( २ ) विजय सिंह कित सहलहु, पौरस कह ससारि ।

नरपति की भाषा में उसका रूप संभवतः यह होगा—

[ १ ] जो चित्तोडह ( या—चित्तोडह ) जुम्कियो ।

जिण      ढीली      दल      जीतज्यो ॥

+

+

+

[ २ ] विजय सिंह कीति सौंभलो ।

जह ( या जास ) पौरस कहइ ससार ॥

उपर्युक्त कथन का तात्पर्य यह कि यद्यपि १२ वीं शताब्दी की साहित्यिक भाषा और नरपति के घोल चाल की भाषा में पूर्णतया साम्य नहीं, तो भी अशत समानता अवश्य है। इस से यह बात स्पष्ट होती है कि नरपति नाल्ह की भाषा १२ वीं शताब्दी की है। यह बात अवश्य है कि नरपति के रासो के बहुत दिनों तक मौलिक रहने के कारण उसकी भाषा में परिवर्तन हो गया है। पर इससे यह नहीं कहा जा सकता यह ग्रंथ जाली है और अपने उल्लिखित फात से बहुत पीछे निर्मित हुआ है।

### ग्रंथ की उपयोगिता ।

इस ग्रंथ की साहित्यिक उपयोगिता का कारण यह है कि यह साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ है। पर इसका विशेष साहित्यिक मूल्य नहीं है क्योंकि इस दृष्टि से यह ग्रंथ उच्चकोटि का नहीं है। ऐतिहासिक मूल्य भी इस ग्रंथ का बतना अधिक नहीं कहा जा सकता, क्योंकि न तो यह किसी इतिहास लेखक द्वारा ही प्रणीत हुआ है और न इतिहास की दृष्टि से ही इसका निर्माण हुआ है। इस

ग्रंथ का यदि किसी प्रकार अमूल्य उपयोग हो सकता है, तो भाषा विज्ञान की दृष्टि से ।

हिंदी साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ होने के अतिरिक्त यह ग्रंथ इस बात का प्रमाण है कि १२ वीं शताब्दी में भारतवर्ष में हिन्दी भाषा का मली मौंति प्रचार था और वह सर्व साधारण की भाषा थी । सर्व साधारण की भाषा होने के अतिरिक्त वह साहित्य की भाषा होने का भी प्रयत्न कर रही थी । इस प्रयत्न में भाट और चारण गण उसके विशेष सहायक थे ।

खड़ी बोली की उत्पत्ति के विषय में अनुसन्धान करनेवाले सज्जनों को इस ग्रंथ की भाषा देखते हुए विश्वास हो जायगा कि पश्चिमीय प्रान्तों की बोलियों ही से खड़ी बोली की उत्पत्ति हुई है, और यह प्रायः उन्ही स्थानों में उत्पन्न हुई है, जहाँ अपभ्रंश का प्रचार पहले बहुतायत से था । इस ग्रंथ की भाषा को देखते हुए यह बात भी स्पष्ट हो जायगी कि रासो (पृथ्वी०) की भाषा हिन्दी भाषा का प्राचीनतम उदाहरण नहीं है । वह बहुत पीछे की है, और वह बहुत कुछ कृत्रिम और विकृत की हुई है । यह सन उसे साहित्यिक साँचे में ढालने की इच्छा रखनेवालों के कारण हुई है, यहाँ विषयान्तर में जाने के भय से हम पृथ्वीराज रासो की भाषा पर विशद रूप से अपना विचार प्रकट करना उचित नहीं समझते । पर सन्नेप में यह कह देते हैं कि पृथ्वीराज रासो के लेखक का आदर्श रासो लिखते समय अपभ्रंश और प्राकृत के सुन्दर विकट काव्य थे । उसी कारण उसे रासो की भाषा को विरूप करना पड़ा । पीछे के कुछ उसके प्रशंसकों और भक्तों ने भी उस पर बहुत कुछ कृपा की है, जिसके कारण हमें आज उसका विराट, भया-

नक और विकट रूप देखकर हमें, उसके विषय में अनेक शिकाएँ करने का अवसर मिलता है ।

### कवि

कवि नरपति नाल्ह कौन था, यह जानने के लिये हमें अन्यत्र कोई सामग्री अभी तक हस्तगत नहीं हुई है । कुछ लोगों का यह अनुमान कि यह कोई राजा था, ठीक नहीं है । उसने स्वयं अपने को स्थान स्थान पर 'व्यास' 'रसायण' आदि लिखा है । इससे प्रकट है कि वह कोई भाट था । 'नरपति' उसका नाम है 'नाल्ह' उसका कौटविक नाम है । राजपूताने में अभी तक 'नरपति' 'महीपति' आदि नाम मिलते हैं, जिन्हें अब 'नापा' 'महपा' कहते हैं ॐ । 'नरपति' साधारण भाट था जो इधर उधर तुङ्गन्दियों फरके गाता फिरता था । यह कोई राजा नहीं था । कवि, चाहे जो कुछ हो, हमारी प्रशंसा का पात्र है । उसने प्रचलित भाषा में विजयी धीमलदेव का यश गान करके तत्कालीन भाषा को अमर कर दिया, उसी ही की कृपा से हम उस समय की प्राचीन भाषा के अन्त भी दर्शन कर सकते हैं । इस श्लाघनीय कार्य के लिये उसका नाम हिन्दी साहित्य के पृष्ठों पर सदा स्वर्ण अक्षरों में लिखा रहेगा ।

---

\* २६२ गीरीश्वर हासचन्द्र ओझा वा ने तु के यह बात अपने एक पत्र द्वारा सूचित की है ।

## वक्तव्य

इस ग्रंथ के प्रकाशन के लिये मैं नागरीप्रचारिणी सभा और उसके प्रधान मंत्री बाबू श्यामसुन्दर दास जी को धन्यवाद दिए बिना नहीं रह सकता। वास्तव में इस ग्रंथ के सम्पादन में मुझे जो कुछ सफलता हुई है वह मेरे विद्यागुरु श्रद्धेय बाबू श्यामसुन्दर दास जी ही के कारण हुई है। उन्हीं के निरन्तर प्रोत्साहन तथा अमूल्य उपदेशों ने मुझको इसके सम्पादन करने का साहस दिलाया है। हिन्दी साहित्य क्षेत्र में मैंने अभी पैर रखा है। किसी ग्रंथ का सुचारु रूप से सम्पादन करना मेरे लिये दुष्कर ही नहीं वरन् असंभव है। पर माताय गुरु की आज्ञा स्वीकार कर के मैंने यह प्रथम प्रयास किया है। यह संभव नहीं कि मुझ से अनेक भूलें और त्रुटियाँ न हुई हों। सहृदय पाठक तथा माननीय विद्वज्जन उन्हें सुधारने तथा मुझ पर क्षमा करने की कृपा करेंगे।

उस ग्रंथ में आए हुए नामों की एक अनुक्रमणिका इस के साथ जोड़ दी गई है जिसके बनाने में मेरे मित्र प० अयोध्यानाथ शर्मा एम० ए० ने मुझे बहुत सहायता दी है, जिसके लिये मैं उनका चिरकृतज्ञ हूँ। अस्तु—

वसंत पंचमी,  
संवत् १९८२  
काकी महल, काशी।

}

सत्यजीवन मर्मज्ञ ।

# बीसलदेव रासो



## प्रथम सर्ग

हस ग्राहणि मिग लोचनि नारि ।

सीस समारइ<sup>१</sup> दिन गिणइ ॥

{ जिण सिरजइ<sup>२</sup> उलिगण<sup>३</sup> - घरनारि ।

जाइ दिहाडाउ<sup>४</sup> भूरितौ<sup>५</sup> ॥१॥

गौरो - नदन त्रिभुवन - सार । १

नाठ वेदों<sup>६</sup> यारे<sup>७</sup> उदर मँडार ॥ २

कर जोडे 'नरपति' कछइ । ३

मूपा वाहन तिराक सँदुर ॥

---

१ शींग सँभालती हुई (बाल सुलझाती हुई) । २ सिरजना-  
रचना करना । ३ उलिगण (उद्धता) बाहर गण हुण, मुसाफिर, युद्ध  
पर गण हुण । ४ दिहाडाउ = (दिघस) दिन, पुरानी हिंदी में 'द'  
या 'दल' प्रत्यय अल्प, कुत्सित, स्वार्थ के अर्थ में आता है । यथा-  
सन्देश, मोरडा [ सन्देश, मोर (मयूर) ] ५ झरना सूगना पड़ताना,  
बिलाप करना । झरता = निलाप करती हुई, (विरह में) दुःखित होती हुई ।  
६ वेदोंका । ७ तुम्हारे (तिहारें) ।

## वक्तव्य

इस ग्रंथ के प्रकाशन के लिये मैं नागरीप्रचारिणी सभा और उसके प्रधान मंत्री बाबू श्यामसुन्दर दास जी को धन्यवाद दिए बिना नहीं रह सकता। वास्तव में इस ग्रंथ के सम्पादन में मुझे जो कुछ सफलता हुई है वह मेरे विद्यागुरु श्रद्धेय बाबू श्यामसुन्दर दास जी ही के कारण हुई है। उन्हीं के निरन्तर प्रोत्साहन तथा अमूल्य उपदेशों ने मुझको इसके सम्पादन करने का साहस दिलाया है। हिन्दी साहित्य क्षेत्र में मैंने अभी पैर रखा है। किसी ग्रंथ का सुचारु रूप से सम्पादन करना मेरे लिये दुष्कर ही नहीं वरन् असंभव है। पर मानीय गुरु की आज्ञा स्वीकार कर के मैंने यह प्रथम प्रयास किया है। यह संभव नहीं कि मुझसे अनेक भूलें और त्रुटियाँ न हुई हों। सहृदय पाठक तथा माननीय विद्वज्जन उन्हें सुधारने तथा मुझ पर क्षमा करने की कृपा करेंगे।

इस ग्रंथ में आए हुए नामों की एक अनुक्रमणिका इस के साथ जोड़ दी गई है जिसके बनाने में मेरे मित्र प० अयोध्यानाथ शर्मा एम० ए० ने मुझे बहुत सहायता दी है, जिसके लिये मैं उनका चिरकृतज्ञ हूँ। अस्तु—

वसंत पंचमी,  
स्वयं १९८२  
काशी मंदिर, काशी।

}

सत्यजीवन मर्म्या।



# बीसलदेव रासो



## प्रथम सर्ग

हस धाहणि मिग लोचनि नारि ।  
सीस समारइ<sup>१</sup> दिन गिणइ ॥  
[ जिण सिरजइ<sup>२</sup> उलिगण<sup>३</sup> घरनारि ।  
जाइ दिहाडा<sup>४</sup> भूरिताँ<sup>५</sup> ॥१॥  
गौरो - नदन त्रिभुवन - सार । १  
नाइ वेदों<sup>६</sup> थारे<sup>७</sup> उदर भँडार ॥ २  
कर जोडे 'नरपति' कहइ । ५  
मृपा वाहन तिलक सँदुर ॥

---

१ शीश सँभालती हुई (याल सुलझाती हुई) । २ सिरजना—  
रचना करना । ३ उलिगण (उल्लिखित) बाहर गण हुण, मुसाफिर, युद्ध  
पर गण हुण । ४ दिहाडा = (दिवस) दिन, पुरानी हिन्दी में 'ठ'  
या 'डल' प्रत्यय अल्प, कुत्सित, स्वार्थ के अर्थ में आता है । यथा—  
सदसदा, मोरडा [सदेना, मोर (मयूर)] । ५ शरना-मृखना पठताना,  
बिछाप करना । शरना = बिछाप करती हुई, (विरह में) दुःखित होती हुई ।  
६ वेदोंका । ७ नुम्हारे (तिहारे) ।

एक दत्त मुख मलमलई<sup>१</sup> । ३  
जाणिक<sup>२</sup> रोहणीउ<sup>३</sup> तप्पई सूर ॥२॥ ६  
'नाल्ह' रसायण<sup>४</sup> रस भरि गाई ।  
तुठी<sup>५</sup> सारदा त्रिभुवन-माई ॥  
उलिगणों गुण घरणतों<sup>६</sup> ।  
कुकठ<sup>७</sup> कुमाणसों<sup>८</sup> जिए कहई रास<sup>९</sup> ॥  
अखी-चरित-गति को लहई ? ।  
एकई आखर रस सबई विणास<sup>१०</sup> ॥३॥  
तुठी सारदा त्रिभुवन - माई ।  
देव विनायक लागू हूँ पाय ॥

१ मलमलाना चमकना । २ जानो-मानों । ३ रोहणी नक्षत्र में ।  
४ रसज्ञ-(कवि) । ५ तुष्ट हुई । ६ घर्णन करते हुए । ७ कुकथ-  
अव्यय । ८ कुमनुष्यों का । ९ रास = गीत । १०. स्त्री चरित्र को  
जान जान सकता है, अर्थात् जैसे स्त्री के चरित्र की गति जानना कठिन  
है, उसी प्रकार काव्य का भी भर्म जानना दुष्कर है । एक ही अक्षर  
( तुष्ट अर्थ वाला ) सब रस नष्ट कर देता है । यह भाव भवभूति  
के "स्त्रीणा तथा वाचा साधुत्वे दुर्जनो जन" से मिलता है । 'आखर' के  
स्थान में 'अखइ' भी पाठ मिलता है । तब उसका अर्थ होगा — स्त्री  
के चरित्र को लेकर अर्थात् शृंगार रस को लेकर ( मैं कविता करता हूँ )  
यही एक अक्षय ( अखइ ) है और सब इस ( शृंगार के अतिरिक्त )  
विनष्ट हो जाते हैं । विणास = विनाशी, विनाश-शील । पहल्य पाठ  
अच्छा जान पड़ता है ।

'तोहिं लबोदर वीनमैं' ।  
 चउसठि जोगिनि का अगिवाँण' ॥  
 चउथ जोहारुं जोपरों' ।  
 भूलेउ अक्खर आणजे' ठाई ॥४॥  
हँस-बाहणि देवी कर वरइ वीण । ।  
 कुकठ कथूँ चोलूँ कुल हीण ॥  
 तो तूठों' वर' प्रापिजइ ।  
 भूलउ हो आखर आणि बहोडि' ॥ ५  
 वीसल-दे-रास प्रगासतों' ।  
 'नाल्ह' कहइजिणि आवइ हो खोडि' ॥५॥  
 कसमीरों पादणइ' मँभारि ।  
 सारदा तुठी ग्रह - कुमारि ॥  
 'नाटह' रसायण नर भणइ ।  
 हियइइ' हरपि गायण रुइ भाइ' ॥  
 खेलों मेट्छा' मोंडली ।  
 बइस' सभा मोंहि मोहेउ' छुइ राइ ॥६॥

- १ विनय करता हूँ । निजै-(अवधी) । २ अप्रगामी । ३ नारियल ।  
 ४ आगने-(आ + नयेत्) लाना । ५ तुष्ट होने पर-(तुष्टन्या) ।  
 ६ र्होडि = गड़बड़ना, पुन स्मरण होना । ७ प्रशंस करते हुए, चढ़ते  
 हुए । ८ कमी-(झुट-झुट, छोट, खोट, खोर, खोरि खोडि) । ९. पटन के  
 बीच । पटन एक नगर । १० हृदय । ११ गायण कइ भाइ = गान के  
 सदन, गीत की तरह । १२ एकत्र किया, मिलाया, (मेलना) । १३. घेरे  
 कर । १४ मोहा है ।

सरसति<sup>१</sup> सामणी तू जग जीण<sup>२</sup> ।  
 हँस चढो लटकावै वीण ॥  
 उरि कमलों<sup>३</sup> भमरों भमई<sup>४</sup> ।  
 कासमीरों मुख मडणी<sup>५</sup> माइ ॥  
 तो तूठों वर प्रापिजइ ।  
 पाप छयासी जोयण<sup>६</sup> जाइ ॥७॥  
 सरसति सामणी करउ हउ पसाउ<sup>७</sup> ।  
 रास प्रगासउ वीसल दे-राउ ॥  
 येलों पइसइ<sup>८</sup> माँडली ।  
 आखर<sup>९</sup> आपर आणजे जोडि ॥  
 कर जोडि 'नरपति' कहइ ।  
 'नाह' कहइ जिण लावइ रोडि ॥८॥  
 वारह सै बहत्तरा हों मँझारि ।  
 जेठ बदी नवमी बुधवारि ॥  
 'नाह' रसायण आरभइ ।  
 सारदा तुठि ब्रह्म-कुमारि ॥  
 कासमीरों — मुख — मण्डणी ।  
 रास प्रगासों वीसल - दे - राइ ॥९॥

---

१. सरस्वती । २. जीवन । ३. हृदय के कमल (माला में) । ४. मुख  
 मडनी मुख की शोभा बढ़ाने वाली माता । ५. योजन, या, योनि का ।  
 ६. प्रसाद । ७. खेल में प्रवेश करती हुई मडली । ८. अक्षर ।

गायो हो रास सुणै सब कोइ ।  
 साँभल्याँ रास गगा फल होइ ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 रास रमायण सुणै सब कोइ ॥१०॥  
 गावणहार माँडइ<sup>१</sup> ( अ ) र गाई ।  
 रास कर (सम)यइ बँसली<sup>२</sup> घाई ॥  
 ताल कई समचइ<sup>३</sup> घूँवरों ।  
 माँहिलों<sup>४</sup> माँडली छोदा<sup>५</sup> होइ ॥  
 वारली<sup>६</sup> माँडली सोंघणा<sup>७</sup> ।  
 राम प्रगास ईणी विधि होइ ॥११॥  
 'नाटह वगणइ'<sup>८</sup> छइ नगरी जू धार ।  
 जिहाँ वसइ राजा भोज पँवार ॥  
 अमीय सइहस सजे करि मैमत्ता ।  
 पञ्च सोहण<sup>९</sup> जे कई मिलइ नरिंद ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 विमुन पुरी जाणै वसइही<sup>१०</sup> गोब्यद ॥१२॥

१ सुनने से—(सवना (रुद्र) स्मरण करना, सुनना) । २ मदन  
 करे—पनावे, स्वर इत्यादि को ठीक करके । ३ बाँसुरी-वशी । ४ बजे-  
 (वाय) ५ साथ । ६ मध्यकी । ७ क्षीण, कम सघन । ८ बाहर की ।  
 ९ सघन । १० वसनाता है, कहता है । ११ नक्षोहिणी । १२ बसता है,  
 या बसाई है ।

धार नगरी राजा भोज नरेस ।  
 चउरास्या' जे कै बसइ असेस' ॥  
 राजमेलावल' अति घणइ ।  
 राज कूरि अति रूप असेस ॥  
 बेटी राजा भोज की ।  
 ऊनत' - पयोहरवाली - वेस ॥१३॥  
 राजा भोज कइ मिल्यो दिवाण ।  
 भौल्या सुर नर इन्द्र विमान ॥  
 राई राणा चहु देसी का ।  
 राणी पूछइ सुणि राइ नखद ॥  
 वारइ वहतई' आपणइ ।  
 कुँवर परणावौ,' सोझउ' वीद' ॥१४॥  
 पाड्या' तौहि बोलावइ हो राय ।  
 ले पतडो' जोसी वेगो तु आई ॥  
 सूदिन" कहे रुडा" जोवसी" ।  
 चतुर नागर ईसउ" आण ज्यो चद ॥

- 
१. जागीरदार-(चतुरास्या-चारों ओर बैठने वाले, मुसाहिव-जागीरदार)  
 २ अशेष-असंख्य । ३ राजचलभा, रानियाँ । ४ उन्नत पयोधरवाली  
 अवस्था = युवावस्था । ५ वार जाते हुए = आयु बीतते हुए अपने ।  
 ६. परणावों-ब्याहो-(परिण का प्रेणा० क्रिया) । ७ सोधो-खोजो-  
 तलाश करो (अनुसंधान करो) । ८ वीद-वीरेद-घर । ९ पाडे ।  
 १० पग्रा-पञ्चाग । ११ सुदिन, शुभ दिन । १२ रूसा-अच्छा, चतुर ।  
 १३ ज्योतिषी । १४ ऐसा (ईदक) ।

सुर , नर मोहई देवता ।  
 जिम गोचल माहि सोहइ गोव्यद ॥ १५ ॥  
 राजा भोज बोलइ तिणी<sup>१</sup> ठाई ।  
 चिहुँ पड जोवज्यो<sup>२</sup> भूपती राय ॥  
 तेडउ<sup>३</sup> पुरोहित राव कउ ।  
 महुअत लगन गिणै तिणि ठाई ॥  
 कर जोड राजा कहइ ।  
 राजमती को करउ विवाह ॥ १६ ॥  
 ले महुअत चाल्योऊ तिणि ठाई ।  
 चिहु पड जोवज्यो भूपति राय ॥  
 प्रोहित राजा भोज कउ ।  
 हियडइ हरिय मनि रग अपार ॥  
 चद-चदन कह कारणइ<sup>४</sup> ।  
 कुण<sup>५</sup> वर वरसी<sup>६</sup> भोज कुँवार<sup>७</sup> ॥ १७ ॥  
 जोयो<sup>८</sup> छै तोडउ<sup>९</sup> जैसलमेर ।  
 जउओछइ नयर<sup>१०</sup> अयोध्याको देश ॥

१ अँव स्थान । २ जोहना डूँवना देखना । ३ टेरा-बुलाया ।  
 ४ कारणे-वास्ते-लिपु । ५ कोन वर । ६ चरैगा-(वरिष्यति) ।  
 ७ जोया ह, जोहा हे-देखा है ब्रूया है । ८ एक नगर का नाम  
 ( जेपुर के राज्य म ) । ९ जैसलमेर ( नाम ) १० नगर ।

ढोली<sup>१</sup> मडल पुणि जोईयउ ।  
 जउयो छद् मथूरां मडण<sup>२</sup> राय ॥  
 एको चित्त न मांनीयो ।  
 नयणे<sup>३</sup> दीठो तव घोसल राय ॥ १८ ॥  
 पाड्यो तोहि घोलावइ राय ।  
 लगन सोपारी लेरुरि जाहि ॥  
 गढ अजमेरां गम<sup>४</sup> करउ ।  
 चउरो<sup>५</sup> वइसो पपालज्यो<sup>६</sup> पाव ॥  
 बेटी राजा भोज की ।  
 गजमती घर घोसल राव ॥ १९ ॥  
 पांड्यो—प्रधान चलयो तिणी ठाई ।  
 गढ अजमेर पहुता<sup>७</sup> जाई ॥  
 जाई<sup>८</sup> करो राय जुहारीयउ<sup>९</sup> ।  
 माणिक मोती चउक पूराय ॥  
 पाव पपाल्या राव का ।  
 गजमती दीई घोसलराव ॥ २० ॥

---

१ दिल्ली मडल ( प्रदेश या प्रान्त ) । २ मथुरा मडन के रानाओं को । कुठ लोगों का मन है कि यह नाम है—मडल राय (?) । ३ नयन से ( नयनेन ) दखा (दीठो—दृष्ट) । ४ गमन किया । ५ चैंदरी में बैठ कर । ६ पपालजो—घोना (प्रक्षालन) । ७ पहुँचा । ८ जाई करी = जाकर । ९ जुहारा—प्रणाम किया ।



हुई सोपारी<sup>१</sup> मनि हरप्यो छइ राव ।  
 चञ्जि<sup>२</sup> वाजइ नोसांणो घाव ॥  
 गढ माहि गूडी उछली<sup>३</sup> ।  
 घरि घरि मगल तोरण च्यारि ॥  
 चहुआण वस उधरउ<sup>४</sup> ।  
 जो घरि आग्री जाति पमार ॥ २१ ॥  
 ब्राह्मण समदइ<sup>५</sup> छइ बीसलराय ।  
 हासलउ<sup>६</sup> घोडउ कुलह<sup>७</sup> रुवाई<sup>८</sup> ॥  
 दीन्हउ सोनउ सोलहउ<sup>९</sup> ।  
 पाट<sup>१०</sup> पटोला बीडा पान ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 पाड्या थोडउ<sup>११</sup> म्हाको रापज्यौ<sup>१२</sup> मान ॥ २२ ॥  
 देइ कुवर चाल्यो तिणि ठाई ।  
 राजा भोज जूहाखउ जाई ॥

---

१ सोपारी हुआ-सगाई हुई । ब्याह होने के पूर्व एक रीति जिससे ब्याह होना निश्चित समझा जाता है । २ वाद्ययंत्र-वाजे । ३ उसपर मनाया गया-विनाह इत्यादि शुभ अक्षरों पर गुड़ी उछलनी है । (मान) कवि ने भी (राजविलास) में विवाह के अवसर पर लिखा है कि 'गोरि (गोडि गुडी) घन ऊठली' । ४ उद्धार हुआ । ५ समदाना-दिना करना । ६ कडभूरग । ७ टापी-कुलाह (२५) । ८ लबा भचन (५३) । ९ सोलहवा सोना-उत्तम सुवर्ण । १० पाटपोटला-नेशमी वस्त्र । ११ थोड़ा है (स्तोक) । १२ रक्वना-रस्मिणा ।

सुणि हरप्यो मनि अति घणइ ।  
 वावै<sup>१</sup> जवारा राजकुमार<sup>२</sup> ॥  
 चिहुँ दिसि नौता मोकल्या<sup>३</sup> ।  
 पड पड रा<sup>४</sup> आवीया राई ॥२३॥  
 फिरइ वीनउला<sup>५</sup> राज कुमार ।  
 पड पड का मील्या खधार<sup>६</sup> ॥  
 नयरी नई माँढे<sup>७</sup> बीचइ ।  
 हस्ती पायरू<sup>८</sup> अंत न पार ॥  
 भोज तणई<sup>९</sup> नउतइ मील्यौ ।  
 जाणे उदयाचल उगइ छुइ भाँण<sup>१०</sup> ॥२४॥  
 फिरइ विनउला बीसलराय ।  
 वाजित्र वाजइ नीसाणो घाई<sup>११</sup> ॥  
 जीमणवार<sup>१२</sup> साजत हुइ ।  
 कुँ कुँ चन्दन पाका<sup>१३</sup> पान ॥  
 कर जोडे राजा कहई ।  
 चालउ चउरासी राव की जान<sup>१४</sup> ॥२५॥

- 
- १ वावे-बोझने । जो रोना । एक रीति है जिसमें जो बोले हैं ।  
 २ कुमारी (भोजपुरी) । ३ भेजा । ४ का । ५ एक रीति जिसमें  
 विवाह के पूर्व वर अथवा कन्या के मित्र उभे खिलते हैं । ६ सण्डाधीश-  
 मालिक-राजा । ७ कन्या के पितृ गृह में । ८ पदातिक-पैदल । ९ कन्या-  
 तनया । १० भानु-सूर्य । ११ घाव-निसान पर घाव अर्थात् वाजा  
 बजना । १२ ज्योतार-भोजन । १३ पक्के-(पक) । १४ यान-बारात ।

परणाम<sup>१</sup> चाल्यो बीसलराय ।  
 चउरास्या सह<sup>२</sup> लिया बोलाई ॥  
 जान तणी<sup>३</sup> साजति<sup>४</sup> करउ ।  
 जोरह<sup>५</sup> रगावली पदहरज्यो<sup>६</sup> टोप ॥  
 घोडा बेसज्यो,<sup>७</sup> हांसला ।  
 कडि,<sup>८</sup> सोनहरी, हाथे जोडों ॥२६॥  
 जान सजाई बीसलराय ।  
 खेह, उडी रवि गयो लुकाई ॥  
 कोतिग,<sup>९</sup> आन्या देवता ।  
 कोतिग आन्या इन्द्र विमान ॥  
 लूण,<sup>१०</sup> उतारे अपछुरा<sup>११</sup> ।  
 धनि धनि हो बीसल चहुँवाण ॥२७॥  
 पूजी विनायक चाल्यो छइ जान ।  
 चौरास्या सह दीधउ<sup>१२</sup> छइ मान ॥  
 आठ सेहस नेजा<sup>१३</sup> — वणों ।  
 पालवी धइठा सहस पँचास ॥

- 
- १ परिणयार्थ—विवाह करने के लिये । २ सय (सर्व) ।  
 ३ तणी = की । मिलाइये तणी = को । ४ तेय्यारी—साज ।  
 ५ रुमच (१,१) । ६ पहना । ७ टेठा—चढ़ा । ८ करुण—कडे ।  
 ९ कोतुक—(देखने) । १० लवण—नमक उतारना—एक रीति ।  
 ११ अप्सराएँ । १२ दिया । १३ नेजा (४,५) भाला बरदार ।

मनमाने जे पलानजइ<sup>१</sup> ।

हिव<sup>२</sup> चालो ठकुराला<sup>३</sup> सामहा<sup>४</sup> जानि ॥ ३६ ॥

राजा कोउ बोल ह्वइ परिमाण ।

सिरेका<sup>५</sup> ताजो लेहि पलान ॥

१ छार दहीय, पलानज्यो ।

सावहू पेड़ा नेतरवार ॥

दुदुभी सीग मोचावबो ।

चलता चालज्यो आपण माण<sup>६</sup> ॥ ४० ॥

चल्या ठकुराल्या न लावीय वार<sup>७</sup> ।

भोज तणो<sup>८</sup> मिलिया असचार ॥ ✓

वीरमदे<sup>९</sup> चढीयो जग रूप<sup>१०</sup> ।

महल<sup>११</sup> पलारायो ताज दी [ न ] ॥

खुरसांणी<sup>१२</sup> चढी चाल्यो गोड<sup>१३</sup> ॥ ४१ ॥

अवर<sup>१४</sup> सौ चढ़ि चारयो छे भाण<sup>१५</sup> ।

कुंघर पलारायो छे केकोण ॥

ताजो चढीयो खेत सी<sup>१६</sup> [ ह ] ।

१ पलानी कसना-जीन कसना । २ अभी । ३ ठाकुर लोग ।

४ गारात की अगुआनी करने । ५ अगल सिरे का-उच्च श्रेणी का,

उम्दा । ६ मान-इज्जत । ७ वार-वेर । ८ तणा-का ९, १३, १५, १६,

सरदारों के नाम । १०, ११, १२, १४, घोड़ों के नाम ।

पाट्सूत<sup>१</sup> दीयो चद परमार ॥  
हस<sup>२</sup> पलारायो वीर<sup>३</sup> जी ।  
मेघनादै<sup>४</sup> चढि उमौ राण ॥ ४२ ॥  
चढि चाल्यो छै मोर<sup>५</sup> कवीर ।  
खुद कार<sup>६</sup> तुष्टा डुकेडुक<sup>७</sup> धीर ॥  
अमल<sup>८</sup> खलीती घरि रही ।  
भीना पौसत<sup>९</sup> छाड्या, छाणि ॥  
उभा वगितारा<sup>१०</sup> करइ ।  
देड, सीताव<sup>११</sup> वगनो<sup>१२</sup> भरि लाव ॥ ४३ ॥  
जाणिक इन्द्र चढ्यो भुवाल ।  
खइराड्या<sup>१३</sup> आया खुर<sup>१४</sup> सौण ॥  
गोड<sup>१५</sup> चढ्या गज केसर<sup>१६</sup> ।  
कछुवाह<sup>१७</sup> कहु नीर<sup>१८</sup> - वाण ॥  
केई सोलको<sup>१९</sup> सौपला<sup>२०</sup> ।  
के चावडा<sup>२१</sup> केइ चहुवाण ॥  
केई पीची<sup>२२</sup> केई देवडा<sup>२३</sup> ।  
केई गहिलोत<sup>२४</sup> सरिस परमार ॥ ४४ ॥

१,२,३,४, नाम घोडोंके ५ नाम सुदर ६ मीर पदवी ७ नौकर, (نواکر) ८ डुक एक धारज घोरो ९ अमल (नसे) की बैली १० भीना पोस्ता, भींगे पोसते (Poppy) ११ पुकारता है-बक-बक करता है १२ शीघ्र जल्दी १३ वधनी (वर्दन) एक वस्त्रन निम्ने मुसल्मान काम में लाते हैं १४ खेदारसे आये १५ खुरासानी (خوراسانی) घोड़े १६ गौड (राजपूत), १७ हाथीका नाम १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, नाम निम्न २६ शकेल्लेग -

सोनीगरा' का हू करू घपांण ।  
 हाडा — घुदी' का धणां' ॥  
 नग्र उजेणी जाई दोयो मेलहांण ।  
 चउरास्या सहु तिहा मिल्या ॥  
 उढोय छे पेह न सूके भाण ॥ ४५ ॥'  
 पुश्रौ साँमेलौ' जुहार जुहार ।  
 १ पान अटागर काय श्रीकार ॥ १  
 उतरेघ लाट — लवाजीवा' ।  
 जान को कटक' असीय हजार ॥  
 जाणे उदयाचल ऊलट्यो ।  
 परदेसी जाइ लोपी' छुइ धार ॥ ४६ ॥  
 कूवर चढावती बोलै बोल ।  
 अगार चदन कीजइ योल (२) ॥  
 भला भला ताजी चढै ।  
 आचरै' वोडा पाका पान ॥  
 ऊटां लीजइ आकरा' ।  
 चालौय चतुरास्या साँमहा' जान ॥ ४७ ॥  
 धार नगरी आव्यौ धीसलराय ।  
 पच सपी मिली देपिवा जाय ॥

---

१ सोनगिरवालों का । २ घुँदी । ३ स्वामी । ४ अगुआनी ।  
 ५. ४५, १/२ लाव, लकर । ६ सेना । ७ छ। लिया, घेर लिया । लोपना  
 (लोपन) । ८. आचरण करते हैं—गँटते ह । ९ आकर-तेज । १० सामने ।

मोती थाल भराविया<sup>१</sup> ।  
 माँहिं बीजउरउ<sup>२</sup> तिलक सिंदूर ॥  
 अमली समली आरती ।  
 जाणि प्रतक्ष उगीयो सूर ॥ ४८ ॥  
 बीसल आव्यो धार मँकार ।  
 मन हरयो घन<sup>३</sup> राज कुमार ॥  
 चाट्यो सपी करौ आरती ।  
 सकल दिसो जीसो<sup>४</sup> पुनिमचद ॥  
 सुर नर मोहे देवता ।  
 जिम गोवल<sup>५</sup> माहि सोहइ गोव्यद ॥ ४९ ॥  
 धार नग्री आयो बीसलराव ।  
 जानीवासउ<sup>६</sup> दीयो तिणि ठाव ॥  
 चउरास्या सहु ऊतखा ।  
 बाजइ दोल निसाणे घाव ॥  
 आडि विनडला<sup>७</sup> सचव्यड ।  
 तोरण आवीयो बीसलराव ॥ ५० ॥  
 देस भालागिर भोज छइ राव ।  
 राजमती को रन्यो हो घीवाह ॥

१ भराया । २ बीजौरा-जोय कलदा(?) । ३ बहुत । ४ जेसा ।

५ गोपों में । ६ जनवासा । ७ एक रीति ।

जान माहइ नौता' फिरइ ।  
 चउथ ब्रह्मसपतिचार आदीत ॥ १  
 नावी' फीरइ उतावला ।  
 स्वाति नपत्र आठमी परणेत ॥५१॥  
 तोरण आव्यो वीसलराय ।  
 पच सखी मिली कलस वदाधि ॥  
 मोती का आपा किया ।  
 कुँकु चदन तिलक सिंदूर ॥  
 अमली समली आरति ।  
 जाणिक तोरण उगीयो सूर ॥५२॥ x  
 तोरण आवीयो वीसलराय ।  
 वर - वेहडा' वदाचइ नारि ॥  
 जूसल मूसल' वदीया ।  
 कुँकु चदन अग बिलास ॥  
 माथै मुकट सोना तणौ ।  
 राजा' इन्द्र सभा मोहै कविलास ॥५३॥  
 माघ पडित धोलइ तिणि ठाय ।  
 हथलेवो' वेगो मँगाय ॥

---

१ नवेद । २ नाई । ३ एक रीति । मिट्टी के छोटे कलशों को 'वर वेहडा' कहते हैं । ४. विवाह में वर के अगों से मूसल इत्यादि का स्पर्श करा के पूजा करते हैं । ५ कैलाश । ६ पाणिग्रहण के लिये । हथलेवा के लिये । देखो-दियो हियो सँग हाथ के, हँथलेवा ही हाथ (बिहारी) ।



माघ<sup>१</sup> पडित ईम उचरई ।  
 ग्राहण वेदतणां मुणकार ॥  
 मगल गावई कामनी ।  
 राज-कुवर घाली<sup>२</sup> चरमाल ॥ ५४ ॥  
 माश्रम<sup>३</sup> जोसी वेश्रम व्यास<sup>४</sup> ।  
 माघ-आचारज कवि कालिदास<sup>५</sup> ॥  
 ए च्यारइ वेद उचरइ ।  
 चउरी दीसउ माडहा माहि ॥  
 राजमती राहो<sup>६</sup> [ या ] जी सी ।  
 इस कुवरि नहीं त्रिभुवन माहि ॥ ५५ ॥  
 माह मास सीय<sup>७</sup> पडे अति सार ।  
 रामजती घन अखय-कुमारि ॥  
 देही कण इगार<sup>८</sup> जू तपै ।  
 राजर माथ अयउ उगतउ भाण ॥  
 माघ पडित ईम उचरई ।  
 चउरी कुवर वैसाडो छई आधि ॥ ५६ ॥  
 पच सपी मिलि वइठी आई ।  
 राजा हे माय<sup>९</sup> पूजावण जाई ॥

---

१ ३ ४ ५ नाम । २ घालना डालना पहनाना । ६ राधिका—  
 ( प्रा० राहिआ—राहआ, राधा ) ७ शीत—सीय—‘जायसी’  
 ८ अक्षय कुमारी । ९ अंगार के समान, अग्नि के तुल्य । १० मृत्तिका,  
 मातृका पूजन ।

मोती का आखा किया ।  
 काथ सोपारी पाका पान ॥  
 हइ हथलेवउ जोडीयउ<sup>१</sup> ।  
 जाणिक रुकमिणी मिलीयो वान्ह ॥ ५७ ॥  
 पाटै वइठा दुई राजकुमार ।  
 पहिरी वख जादर—सार<sup>२</sup> ॥  
 कांन्हे कुडल आडीया<sup>३</sup> ।  
 सरव सोनारो<sup>४</sup> मुकुट लीलाट ॥  
 रूप देखि राजा हसई ।  
 त्रिभुवन माहइ छइ जाति पमार ॥ ५८ ॥  
 चउरी मांहि वइठउ छइ राई ।  
 पच सखी मिलि मगल गाई ॥  
 मोती चउक पुरावीया ।  
 वाजीत्र वाजै घुरइ निसांणा ॥  
 चहुवाण वश उधखो ।  
 जइ घरि आवी जाति पमार ॥ ५९ ॥  
 देस मालागिर हूवउ हो उछाह ।  
 राज कुवर को हूवउ विवाह ॥  
 चन्दन काठ को मांडहो<sup>५</sup> ।  
 सोना की चौरी, मोती की माल ॥

---

१. जोड़ा—पाणिग्रहण कराया । २. एक प्रकार का वस्त्र । ३. लटकते हैं । ४. सोने का । ५. मढ़ा हुआ या—मँडवा (मढ़प) ।

पइहलइ फेरइ राय देडाइचौ<sup>१</sup> ।  
 आलीसर<sup>२</sup> सौं देइ कुडाल<sup>३</sup> ॥ ६० ॥  
 धूजइ फेरो जब फेरइ छे राय ।  
 सहु अतेवर<sup>४</sup> लियो बोलाइ ॥  
 राजमती ' ' दाडाइचौ ।  
 दीया साधन<sup>५</sup> अरथ भडार ॥  
 दीयो देस मडोवरो<sup>६</sup> ।  
 समइ सोरठ<sup>७</sup> सारां गुजरात ॥ ६१ ॥  
 तीजो फेरो जब फेखो छइ राय ।  
 पाट महादे<sup>८</sup> राणी लोई छइ बुलाई ॥  
 राज कुंवर दाडाइचौ ।  
 दीघा सेंभर नागर<sup>९</sup> चाल ॥  
 तोडा<sup>१०</sup> टोंक<sup>११</sup> बिछाली<sup>१२</sup> छो ।  
 माडल गढ से ऊपर माल ॥ ६२ ॥  
 चउथइ फेरइ जयि दीज्यो छइ धोल<sup>१३</sup> ।  
 नीरवाडी का जाचत डोल<sup>१४</sup> ॥

- १ दहेज (दाइज) में दिया । २ ३ देशों के नाम । ४ अन्त पुर ।  
 ५ साधन में । ६ एक देश । ७ सौराष्ट्र (काठियावाड़) ८ पट्टमहादेवी ।  
 ९ एक स्थान (मास्वाद) १०-११ नाम देश । १२ विशाल । १३ थोड़ा  
 ( स्तोक ) । १४ नीरवाडा (?) का देश मँगला है ।

हस्यारथ<sup>१</sup> करे चेलकी<sup>२</sup> ।  
 भोज घणां देसी<sup>३</sup> तेइ बहोड ।  
 कहइ समझाई, कर पेलवी<sup>४</sup> ।  
 राजा कीसीव तु मागि चितोड ॥ ६३ ॥  
 कुवरअवधारइ<sup>५</sup> सुणि साभखा राव ।  
 १ घीनती म्हांकी चितह सुहाई ।  
 भोज मया कर बीसलराय ॥ ६४ ॥  
 रहि रहि कुवर न बोली अयाण ।  
 धार सू लछउ<sup>६</sup> मागी उजेणी ॥  
 मांगी चदेरी, पेडलै ।  
 मागी अजोध्या देवता मोड ॥  
 इद्रनी [ उ ] पायो<sup>७</sup> आपहइ ।  
 सरग का देवता अलभ चितोड ॥ ६५ ॥  
 धी को बोलनू<sup>८</sup> मानीयो बाप ।  
 काई न मारी<sup>९</sup> राजा पाई वचन ॥  
 काई कहैसी<sup>१०</sup> सासरइ<sup>११</sup> ।  
 गांव न उतखो हीया<sup>१२</sup> थी एक ॥

---

१ हँसी । २ चेरी-(चेटकी) । ३ देगा (दास्यति) । ४ प्रणाम-  
 (पेलगी-पेर पर लग कर) । ५ अवधारण कर-स्वीकार कर । ६ सहित  
 लक्ष के । ७ उपजाया । ८ बोलना । ९ मारी=मेरी । १० कहेगी  
 (कथयिष्यति) । ११ समुराल मे । १२ हृदय से=गले से ।

लका कउ माल परणतै<sup>१</sup> लीयउ ।  
 थारउ काई होसी ईणी चौतोड विसेष ॥ ६६ ॥  
 उचितयो राजा वचन दीयो भोज ।  
 सूणि चाई ! वचन ते कह्या चौज<sup>२</sup> ॥  
 ज्यानकी लिय पटतरइ<sup>३</sup> ।  
 धीय तणइ सिर सोवन मोड ॥  
 धीय श्री सग<sup>४</sup> राजा हुवो, धीय । ।  
 इवइ धीहहे धमि<sup>५</sup> आपीयो<sup>६</sup> चौतोड ॥ ६७ ॥  
 परणइ, राजा, बीसलराय ।  
 माघ पडित है हुवउ पसाव ॥  
 वमण भाट तेडावीया ।  
 दीधा ताजी<sup>७</sup> उतिम ठाई ॥  
 दीधो सोनो सोलहो ।  
 दीधी सुरह सबछी<sup>८</sup> गाई ॥ ६८ ॥  
 हुई पहिरावणी<sup>९</sup> हरपीउ राई ।  
 अचल वधी राजकुमार ॥  
 चौरी चढीयो भोज की ।  
 वाजइ वरगू भूगल भेर ॥

---

१ ज्याह करते ही । २ सुन्दर, चोज ३ पटतरइ = बराबरी करती हुई ।  
 (कैह पटतरिय चिन्ह कुमारी-तुलसी०) ४ धी ( पुत्री ) । धी ( पुत्री ) से  
 राजा ( बीसल ) भी सगा हुआ । ५ धम कर के । ६ अपंग क्रिया ( अपित ) ।  
 ७ ताजी घोड़े ( ५, ७ ) ८ सबत्सा = गडदे सहित । ९ एक रीति ।

हुवउ पधारउ<sup>१</sup> रावलइ ।  
 धार कउ द्विज चाल्यो अजमेर ॥ ६६ ॥  
 राजा भोज आयो तिणि ठाई ।  
 गउरोउ<sup>२</sup> जीमाज्यो छे वीसलराय ॥  
 चउरास्या सहुको मील्यौ ।  
 पालो परिघउ सयल असेस ॥  
 पहिरावणी राजा करइ ।  
 दे वरदपोणां लांगइ छइ पाय ॥ ७० ॥  
 सामू जुहारवा<sup>३</sup> चाल्यो छइ राई ।  
 वाजिन्न वाजै निसाणे घाई ॥  
 कुलीय छत्तीसइ साथ छई ।  
 माणिक मोती भखा नारेल<sup>४</sup> ॥  
 भानुमती<sup>५</sup> आसीस दइ ।  
 अचिचल राज कीज्यो अजमेर ॥ ७१ ॥  
 मोकलाची<sup>६</sup> छइ भोज कुवार ।  
 दीधी दाम्नी सहस दुई चारि ॥  
 दीधी वाला<sup>७</sup> पालपी ।  
 दोधा हाथी उत्तम ठाई ॥

---

१ एक रीति । २ भात खिलाया । ३ जुहारने के लिये = प्रणाम करने के हेतु । ४ नारियल ( नारिकेल ) ५ भानुमती = राममती की माता ( भोज की पट्टमहिषी ) ६ निदा करते ह । ७ नाला पालपी = जनानी पालपी ।

कुंवर बलावे बाहुद्व्या<sup>१</sup> ।  
 राजमती मूकलावी सुभाई ॥ ५२ ॥  
 राजमती मुकलावी सुभाणी ।  
 सारी जान मांहइ हुथो हो उछाह ॥  
 सुणी प्रधान राजा कहई ।  
 मोहि<sup>२</sup> तुठो छइ सिरजणहार<sup>३</sup> ॥  
 आपर लिजाया वेहका<sup>४</sup> ।  
 जाइ सुखासण चइठो छइ राय ॥ ५३ ॥  
 अयरापति<sup>५</sup> चढि चारयो राय ।  
 ली अछी अरधग बइसाय ॥  
 ज्यू ईश्वर सँग गोरज्या ।  
 चहुवाण वस हुव [उ] उछाह ॥  
 राजा कहइ परधान सु ।  
 गढि अजमेर पहुँता जाई ॥ ५४ ॥  
 दीठउ आनासागर<sup>६</sup> समदतणी बहार ।  
 हस-गवणी मृग-लोचणी-नारि ॥

---

१ लौट आया ( स० व्याघ्रदित ) । २ मुख पर । ३ ईश्वर = रचनेवाला । ४ वेह ( वेधस् ) विधाता । ५ पेरामत = बड़ा हाथी । ६ गौरी = पार्वती । ७ एक सागर = यह एक प्राकृतिक झील है जो 'अना' अथवा 'अनापण' देवी के नाम पर बनाई गई थी और जिसके तीर पर पेसा कहा जाता है कि बान नरपि ने प्राचीन समय में बहुत काल तक वास किया था ।' बा० श्यामसुन्दर दास-ना० प्र० पत्रिका-भाग पचम पृ० १४१।

एक मरह बीजी' कलिरव करइ ।  
 तीजी घरी' पीवजे ठडा नीर ॥  
 चौथी धन सागर जू घूलई<sup>१</sup> ।  
 ईसो हो समद अजमेर को बीर ॥ ७५ ॥  
 हुवउ 'पइसारोउ बीसलराव ।  
 आवी सयल अतेचरी' राव ॥  
 रूप अपूरव पेपीयइ<sup>२</sup> ।  
 इसी अस्त्री नहीं सयल' ससार ॥  
 ईसीय न देवल - पुत्तली ।  
 जइ घरि आवी भोज - कुवार ॥ ७६ ॥  
 जाइ सिंघासण बइठो छइ राय ।  
 डोरो' छोरी, जुहारी छइ माय ॥  
 सेज पधारी राव की ।  
 अतिरग स्वामी सु मीली राति ॥  
 वेटी राजा भोज की ।  
 राजमती रग बीसलराव ॥ ७७ ॥  
 परणो आयउ बीसलराव ।  
 वाजइ गुहिर नीसाणो घाव ॥

---

१. द्वितीय-दूसरी । २ खड़ी । ३ घूलती है-पानी में पैदली है,  
 प्रवेश करती है । ४ पइसार प्रवेश प्रौढार-[ विवाह करके लौटे हुए वर  
 का घर में प्रवेश ] ५ अन्त पुर-महल । ६ देखता है ( स० प्रेक्षति )  
 ७ सब-सकल । ८ ककण छोड़ा ।



गढ मांहि गुडी उद्यली ।  
 गण गोत्रज जूहारि माई ॥  
 चउरास्या सह वाहुल्या ।  
 राजा सेज पहुँतो जाई ॥ ७८ ॥  
 धन धन, पिता, धन तोरी माय ॥  
 जीणी प्रणामुँ राजा बीसलराय ॥  
 भोज — तणी चउरी चङ्गो ।  
 राजमती परणी रग माहि ॥  
 व्यास वचन ईम उचरई ।  
 “दिन, दिन प्रतिपे<sup>१</sup> बीसलराई” ॥ ७९ ॥  
 तोही आँगू भरव<sup>२</sup> चापा का फूल ।  
 चोवा चन्दन अग कपूर ॥  
 पाना पान घउटहुली<sup>३</sup> ।  
 जाई सेवती, नीरवाली<sup>४</sup> का फूल ॥  
 साभ समई राय वोलसी ।  
 हँसि हँसि वोल(ई) अवला<sup>५</sup> मूध<sup>६</sup> ॥ ८० ॥  
 भयो हो सवारौ<sup>७</sup> बीसलराय ।  
 भोज कुँवर हई चित्त लगाय ॥

१. प्रदीप्त हो-प्रताप बढ़े । २. भरव-देवता । ३. नागरबेल, नागबली ।

४. निवारी-(फूल) । ५. अवला-छी । ६. मूध-मुग्धा । ७. सवरा-शत काल ।

## द्वितीय सर्ग

गवरी को नदन आव्यो छइ भाव<sup>१</sup> ।  
 दोय कर जोड़े लागु हो पाय ॥  
 'नाह' रसायण रस भणइ ।  
 भूलो अपिर आणजो ठाई ॥  
 एरुदतों<sup>२</sup> ! करुं वीनती ।  
 रास प्रगासु वीसल - दे - राई ॥ १ ॥  
 गरव करि ऊमो छइ सामखो-राव<sup>३</sup> ।  
 मो सरीखा नहीं ऊर<sup>४</sup> भुवाल ॥  
 म्हां घरि सांभर उगहइ<sup>५</sup> ।  
 चिहु दिस थाण जेसलमेर ॥  
 लाप तुरी पापर पडइ ।  
 राजिकउ थानिक<sup>६</sup> गढ अजमेर ॥ २ ॥  
 गरव न धोलो हो मो भरतार<sup>७</sup> ।  
 बाजा<sup>८</sup>-बाजे राजा असिय हजार ॥  
 लकापति रावण धणी ।  
 सात समद विच वस्ती फेर ॥

---

१ मन में-ध्यान में । २ एक दन्त-गणेश जी । ३ साँभर का राजा-वीसलदेव । ४ और । ५ उगहना-एकत्र होना-वसूल होना । उद्ग्रहण (स०) उग्गाहन (प्रा०) । ६ राजकीय स्थान-राजधानी । ७ भरता = पति, प्रेमी । ८ कोई कोई (بعض بعض) ।

“लका विधुसो<sup>१</sup> घानरा ।  
 थे काई सराहो राजा गठ अजमेर ॥ ३ ॥  
 गरभि<sup>२</sup> न बोलो हो साभखा राव ।  
 तो सरोपा घणा और भुवान ॥  
 एक उडोसा को धणी ।  
 वचन हमारइ तु मान जु मानि ॥  
 ज्यु यारइ साभर उगहइ ।  
 राजा उणि घरि उगहइ हीरा पान” ॥ ४ ॥  
 “धणक<sup>३</sup> बोल पस्यो मन माहि ।  
 चित चमकियउ<sup>४</sup> बीसलराय ॥  
 ॥ बीसल्यो<sup>५</sup> तें वेदिठा<sup>६</sup> ।  
 म्हा तु वरस वारइ की लाव<sup>७</sup> ॥  
 रुई<sup>८</sup> म्हारइ हीरा उगहई ।  
 नहीं तो गोरी ! तिजूहँ पराण” ॥ ५ ॥  
 “हँ वराकी धणी । मोकियउ<sup>९</sup> रोस ।  
 पाव की पाणही सु कियउ रोस ॥  
 मे य हसती<sup>१०</sup> बोलोयो ।  
 आपणइ मान हतौ मानस छुइ सौंस ॥

- १ विधुस निया-नष्ट निया । २ गर्भ । ३ धन का-खीका ।  
 ४ चमक गया—चकित हो गया । ५ विघ्नवृद्ध था-भूरा था ।  
 ६ सचेत किया (जिद्) । ७ डान, सफ्त, प्रवास । ८. या तो ।  
 ९ डोडो (मोकना-(मुच)-छोडना) । १० हँसती हुई-हसी म ।

पच सखी मीली वइठी छई आई ।  
 “निगुणी । गुण होई तो प्रीव क्युं जाई ? ॥  
 फूल पगर जू गाहजई ।  
 थारउ आचल वध्यो नाह कु जाई ? ॥ १६ ॥  
 “राई” नहीं, सखी । भइस पीडार ।  
 अस्त्रीय चरित्र उलिपई ही गवार ॥  
 लाप चरित्र आगइ मइ कीया ।  
 चोली पालि दीखाल्या छइ गात ॥  
 तउ पती न उवालहो ।  
 नीहचई सपी । ओलिग जाईण हार” ॥ २० ॥  
 पौलि बडी प्रीय वइठउ छइ खाट ।  
 आगणौ तुरीय पलाराया छइ घाट ॥  
 “कमल वदन विलखी हुई ।  
 अगइ वाह न हिये बैराग ॥  
 कामनि अग न आलगैह” ।  
 वरस दोई स्वामी उलगि निचारि” ॥ २१ ॥  
 राई कहई “सुणि हो पडीहार” ।  
 बेगि पलाण भलाई” तुपार ॥

---

१ फूल पगडी में जेसे लगा रहता है उसी प्रकार प्रिय के साथ लगा रहे । गहना=(ग्रहण) पकड़ना । २ रानी । ३ फेदार (फणी) सर्प । ४. उल्लेख करते हैं = लिखते हैं । ५ उबला=पसीजा । ६ निश्चय । ७ अच्छा लगता है । ८ मत जा । ९ प्रतिहार । १० भले, अच्छे घोड़े ।

चचल<sup>१</sup> चपल पलायजइ ।  
 ईसा तुरीय दीठा तिणि ठाई ॥  
 कर जोडी धन वीनमइ<sup>२</sup> ।  
 “मुह मरी नीसर” के औलगि जाई” ॥ ३२ ॥  
 राव कहइ “सुणि राजकुमार ।  
 ‘दूमनी’<sup>३</sup> काई हीयडइ<sup>४</sup> वरनारि ॥  
 कह्यो हमारउ जै सुणइ ।  
 येक बार रहस्यु खटमास ॥  
 देव जुहारै<sup>५</sup> आवस्यु<sup>६</sup> ।  
 ते<sup>७</sup> छइ त्रिभुवन-मुगति-दातार” ॥ ३३ ॥  
 राई कुवरि बोलइ ईक चित ।  
 वीप्र हुकारै<sup>८</sup> वेग तुरत ॥  
 आधीयो प्रोहित राव को ।  
 “पाख्या ! हु यारे गुणदास ॥  
 देई<sup>९</sup> सचा वर घइसणइ ।  
 महन्त देई घीर ! कातिग मास” ॥ ३४ ॥

१ विनती करती है । २ मरी निकाल कर = मरी समस्त  
 कर । निसारना ( नि सरण ) बीसर पाठ० । ३ दुमनी, दुखित  
 ( विमनस ) । ४ हृदय । ५ पूजन कर के । ६ आजेगा—[ आगमिष्यामि ]  
 ७ वह-देवता ८ हुकारना इकारना-बुलाना । ९ सचा ।

“पांढ्या! घोरा! ह्यायारी गुण दास ।  
 दिन दस महरत मौडउ<sup>१</sup> परगास<sup>२</sup> ॥  
 मास एक वीलिंगावज्यो<sup>३</sup> ।  
 दूजइ फेरई<sup>४</sup> प्रथि समभाई ॥  
 देइस<sup>५</sup> हाथ कउ मुदडउ<sup>६</sup> ।  
 “सोवन सिंगी नई कपिला गाई” ॥ २५ ॥  
 पाडधा । तोहि बोलावइ छइ राय ।  
 ले पतडो<sup>७</sup> जोसी वेगो । आई ॥  
 सूदन कहे रुडा “जोईसी ।  
 वाचइ पतडो बोलाइ छइ सोंच ॥  
 मास एकां “लगी दिन नही ।  
 तिथि तेरस चार सोमवार ॥  
 चद्रई ग्यारमौ देव है ।  
 तीसरो चद्र छइ खोडोला<sup>८</sup>—जोगि ॥  
 काल जोगण भद्रा नहीं ।  
 पुष नलुत्र नई<sup>९</sup> कातिक मास ॥

- १ मोढ़ कर निकाल = देर से निकाल । २, प्रकाश-दिखा, यता ।  
 ३ विलमाना = देर करना । ४ फिर भी । ५ दूगी—[वात्स्यामि]  
 ६ मुदरी [मुद्रिका] । ७ सोने की सोंग वाली । सोने से सोंग मदी ।  
 ८ पत्रा = पचाग । ९ ज्योतिषी । १० तक । लग । अथवा लगी  
 [ लग्न ] मुहूर्त । ११. खोडीला = दूषित योग । १२ नवमी ।

जीण<sup>१</sup> दिन स्वामी थे<sup>२</sup> गम करउ ।  
 ज्यु घणी आगइ पूरइ हो आस<sup>३</sup> ॥ २६ ॥  
 "पाड्यो कहु ऊइ परनिप (इ) भाड<sup>४</sup> ।  
 भूउ कथइ छइ ने चोलइ उइ माड<sup>५</sup> ॥  
 राज - कुली महरत कीसउ<sup>६</sup> ? ।  
 म्हा तो ओलग चालस्यां आज ॥  
 कह्यो हमारउ जोसी ! जइ मुणई ।  
 जाइ उडसिई<sup>७</sup> पूजू जगनाथ ॥ २७ ॥  
 पाट्यां ॥ तो ओलग जाऊ ।  
 जाई उडीसेइ बात कहाउ ॥  
 कह्यो हमारी जइ सृणइ ।  
 मोहइ घर की गोरडो कह्यो कुबोल ॥  
 मोहि न मन्दिर आलिगइ ।  
 जाइ उडीसइ तह राखस्यु बोल<sup>८</sup> ॥ २८ ॥  
 "आव दमोदर बइसि नु पाट ।  
 कहिन वीरा म्हा का पीउ की बात ॥"  
 "परौ हो अयाणउ उफिरई<sup>९</sup> ।  
 आठमो ठाव रवि धारमो राहु ॥

१ उस दिन । २ तुम । ३ प्रत्यक्ष भाड = तुम्हें पाडे कहूँ या  
 प्रत्यक्ष भाँडे कहे । ४ माड कर, मण्डन कर के, बात बना कर । ५ राज-  
 कूल के लिये महर्त केसा ( कीसउ ) । ६ उडीसे में । ७ उफनाता हे =  
 जन्दी करता है ।

“पांड्या! घोरा! ह्वाथारी गुण दास ।  
 दिन दस महरत मौडउ<sup>१</sup> परगास<sup>२</sup> ॥  
 मास एक वीलंवावज्यो<sup>३</sup> ।  
 दूजइ फेरई<sup>४</sup> ग्रथि समझाई ॥  
 देइस<sup>५</sup> हाथ कउ मुदडउ<sup>६</sup> ।  
 ‘सोवन-सिंगी नई कपिला गाई’ ॥ २५ ॥  
 पाडया ! तोहि बोलावइ छइ राय ।  
 ले पतडो<sup>७</sup> जोसी बेगो । आई ॥  
 सूदन कहै रुडा ‘जोईसी ।  
 वाचइ पतडो बोलइ छइ सॉच ॥  
 मास एकां ‘लगी दिन नहीं ।  
 तिथि तेरस चार सोमवार ॥  
 चद्रई ग्यारमौ देव है ।  
 तीसरो चद्र छइ खोडोला<sup>८</sup>—जोगि ॥  
 काल जोगण भद्रा नहीं ।  
 पुष नछत्र नई<sup>९</sup> कातिक मास ॥

- १ मोड कर निकाल = देर से निकाल । २, प्रकाश-दिखा, चता ।  
 ३ विलमाना = देर करना । ४ फिर भी । ५ धृगी—[दास्यामि]  
 ६ मुदरी [मुद्रिका] । ७ सोने की साग घाली । सोने से साँग मदी ।  
 ८ पत्रा = पचाग । ९ ज्योतिषी । १० तरु । लग । अथवा लगी  
 [ लग्न ] मुहूर्त । ११. खोडीला = दूषित योग । १२ नवमी ।



जीण<sup>१</sup> दिन स्वामी थे<sup>२</sup> गम करउ ।  
 ज्यु घणी आगइ पूरइ हो आस<sup>३</sup> ॥ २६ ॥  
 “पाड्यो कहु कइ परतिप (इ) माड<sup>४</sup> ।  
 मूठ कयइ छइ ने वोलइ छइ माड<sup>५</sup> ॥  
 राज - कुली महरत कीसउ<sup>६</sup> ? ।  
 म्हा तो ओलग चालस्यां आज ॥  
 कह्यो हमारउ जोसी । जइ सुणई ।  
 जाइ उडसिई<sup>७</sup> पूजू जगनाथ ॥ २७ ॥  
 पाड्या हू तो ओलग जाऊ ।  
 जाई उडीसेइ बात कहाउ ॥  
 कह्यौ हमारो जइ सुणइ ।  
 मोहइ घर की गोरडी कह्यो कुवोल ॥  
 मोहि न मन्दिर आलिगइ ।  
 जाइ उडीसइ तइ राखस्यु धोल<sup>८</sup> ॥ २८ ॥  
 “आव दमोदर बइसि नु पाट ।  
 कहि न वीरा म्हां का पीउ की बात ॥”  
 “परौ हो अयाणउ उफिरई<sup>९</sup> ।  
 आठमो ठाव रवि चारमो राहु ॥

१ उस दिन । २ तुम । ३ प्रत्यक्ष भाव = तुम्हें पाठे कहूँ या प्रत्यक्ष भौंड कहूँ । ४ माड कर, मण्डन कर के, यात बना कर । ५ राज-कुल के लिये महूर्त केसा ( कीसउ ) । ६ उडीसे मे । ७ उफनाता है = चल्ती करता है ।

ग्रह गणतो अतिहि 'बोरा' ।  
 सिर धुणी मूका<sup>१</sup> छड़ धाह ॥ २६ ॥  
 "दासी होई करि निरचहु<sup>२</sup> ।  
 पाय पपारसु ठोलसु<sup>३</sup> वाई<sup>४</sup> ॥  
 पुहर<sup>५</sup> पुहर प्रति जागसु ।  
 इण हर सेवस्यु आपणउ नाह" ॥ ३० ॥  
 "गहिली<sup>६</sup> है,त्री तोहइ लागी छई वाय ।  
 अस्सीय ले<sup>७</sup> कोई उलगि<sup>८</sup> जाई ? ॥  
 गहिली मुधउ तु वावली ।  
 चद पयु कूडइ<sup>९</sup> ढांकाणउ जाई ? ॥  
 रतन छिपायो पयु रहई ? ।  
 आगह वाचाको हीणो छइ पूरव्यो राइ"<sup>१०</sup> ॥ ३१ ॥  
 चालइ उलगाणा, धन जाण न देहि ।  
 "कै मोहि मारि, कइ सायि तु लेहि" ॥  
 १ अचल गहते धन रही ।  
 २ एक इकेली जोवन — पूर ॥

---

१ बुरा । २ मूकना, छोडना, धाह मूकना, धाह छोड कर रोना ।  
 ३ निर्वाह करूंगी । ४ डुलजैंगी = शल्लैंगी । ५ वायु = हवा ।  
 ६ ग्रहर । ७ गहिली । भूत से ग्रहण की हुई, पागल । ८ लेकर ।  
 ९ परदेश । १०. कूडा = १५५ चद्र केसे कूडे में छिपाया जा सकता  
 हे । ११ पूर्व देश के राजे वचन के हीन हैं = धोखा देते हैं । उनका  
 विश्वास करना ठीक नहीं ।

सूती सेज चीदेस पीउ ।  
 दुइ दुप 'नाह' कहइगो 'कूण' ? ॥ ३२ ॥  
 "छोडि अचल धन मोहि दइ जाण ।  
 घरस दोय रहैं ता देव की आण " ॥  
 "कठिण पयोहर दिव करू" ।  
 हसि करि गोरी पूछइ छइ नाह ॥  
 "ए दिव [स] छइ पीउ ! आकरा<sup>१</sup> ।  
 ईण दिव श्री सुर नर हुआ छार<sup>२</sup> ' ॥ ३३ ॥  
 उलिगाणां दिन लेपइ मत लाई ।  
 दिन दिन एक लपो<sup>३</sup> णो<sup>४</sup> जाई ॥  
 जाई जोवन, धन मसले<sup>५</sup> हाथ ।  
 जोवन नवि गिणइ दीह<sup>६</sup> ने राति ॥  
 जोवन राख्यो नु रहई ।  
 जोवन प्रिय विण होसीय छार ॥ ३४ ॥  
 मे धणी । यारी मेहो आस ।  
 जोगणी होइ सेवु वन वास" ॥

१ कौन २ देव की आण = देव की कसम । ३ आकरा = क्रूर,  
 उरे । ४ नष्ट । अष्ट ( योवन में ) अर्थात् इस दिन में ( युवावस्था में )  
 सुर नर भी असत्य होते हैं, विश्वास योग्य नहीं रहते । ५ लास । ६ लार्,  
 समान । ८ मले-हाथ मलना, पछताना । ९ दिन, विवस (दीह) ।

“कइ<sup>१</sup> तप तपुहु वाणारसी ।  
 कइ जाइ भेरव<sup>२</sup> × पउण<sup>३</sup> पडाई ॥  
 कइ पडव<sup>४</sup> पय सचरू ।  
 कइ जाय सेवसू गग-दूवार ॥  
 कहाउ हमारु जइ सुणइ ।  
 उलग स्वामी । परियजी<sup>५</sup> वार<sup>६</sup> ” ॥ ३५ ॥  
 उलगी जाण सजौ समदाय ।  
 हसि कर गोरी पूछइ राव ॥  
 “सात वरस पेहलो रह्यो ।  
 चीरो<sup>७</sup> जणह न मोक्तयै<sup>८</sup> कोई ॥  
 लाहो<sup>९</sup> लेता जनम गौ ।  
 तुय<sup>१०</sup> करै तिसी तोयी होई” ॥ ३६ ॥  
 अचलगहतिय वइसा<sup>११</sup> डीछइआणी ।  
 वसि गल लाई भोजी सो काण<sup>१२</sup> ॥

१ भेरव । २ पडपडाऊंगी = मरूंगी । ३ पादवों के  
 पथ का अनुसरण करूँ = हिमालय प्रस्थान करूँ । ४ परित्याग  
 कीजिये = छोड़िये । ५ दिन, प्रस्थान करने की तिथि । ६ चीठी = पत्र ।  
 ७ भेजी । ८ लाभ । ९ तू कर जैसा तुझे भावे । १० बेठाई  
 ११ सोकाण = सहित कान = (मर्यादा) ।

× लोग भेरव का नाम लेकर पहाड पर से या ऊँचे स्थान से कूद  
 पड़ते थे और समझते थे कि इस प्रकार मरने से मोक्ष मिलेगा । काशी  
 में ‘करवट’ भी लोग इसी विश्वास से लेते थे ।

आज ऊलेंभोउ<sup>१</sup> भाजवा ।  
 “या धनवीरा ! थारइ हियेन समाई ॥  
 के या योल की आकरो ? ।  
 कोणे दुप देघर । उलग जाई” ॥ ३७ ॥  
 उभी भावज वइ छइ सोप ।  
 “रतन<sup>२</sup> कचोलौ राय सापजे भीष ॥  
 ते<sup>३</sup> नाउ पगसू ठलीजे ।  
 इसीन राया<sup>४</sup> तणौ नहोच<sup>५</sup> आस ॥  
 ईसीय न देवल पूतरा ।  
 नयण सलूणा घचन सुमीत ॥  
 ईसीय न पाती<sup>६</sup> को<sup>७</sup> घडइ<sup>८</sup> ।  
 इसो अछी नहो रवि तले दीठ” ॥ ३८ ॥  
 उभी भावज सीह—दुवार ॥  
 “सोलहौ सौनो राजा काइ करै छार ? ।  
 मरण जीवन छे पग तराइ ।  
 कनक कचोलो उरी मयो भार<sup>९</sup>” ॥

---

१ ऊलभी = उषालभ वर्ण । २ भावजा = भागते को—[ भागना = भागना ] ३ रय की कटोरी राय (राजा) ने सापा भिक्षा में [ भाज ने ] रत्न की कटोरी (राजमती) दान दी तुझे [ व्याह में ] ४ उसे मत पर से ठेल । ५ राया = [ राजाभू ] = राजाओं का, ऐसी न होगी गनाजा के महल में । ६ निश्चय । ७ स्वाती = मूर्तिनार । ८ कोठे । ९ कनक की कटोरी । ( राजमती ) हुई हृदय का बोझ । १२ घडइ घटति = रचता है, बनाता है, गढ़ता है ।

“हेडाउँ<sup>१</sup> का तुरीय ज्यु ।  
 तुये दिन दिन हाथ फेरनइ सौ चार” ॥ ३६ ॥  
 “रही ! रही ! भावज वचन तु बोल ।  
 राज कुवर मोहइ कह्यो हो कुबोल ॥  
 मोहि रख्यो दिन [न] विसरइ ।  
 राज कुवर आवे जो साथ ॥  
 तो विस पाये मरु ।  
 बारइ घरस पूजू जगनाथ” ॥ ४० ॥  
 पच सपों मिलीं बइठो छइ आंण ।  
 “अरथ दरब लिया<sup>२</sup> जाँच की हाण ॥  
 तोहि बूरो धरणी मौ बीरौ ।  
 तोहि बूरो थारो घरि जाई<sup>३</sup> ॥  
 अरथ दरिब गाड्यो रहई ।  
 जीण सीरज्यो होई तेहीज<sup>४</sup> पाय” ॥ ४१ ॥  
 राजमती । तु भोज कुमार ।।  
 तो सम त्रि नहा ईशौई ससार ॥  
 यान समारो टाहुली<sup>५</sup> ।  
 चोवा चदन अग सुहाई ॥

१ भाडे का टट्टू, तुरीय = तुरग । २ लिये = वास्ते । ३ घर जाता हे = घर नष्ट होता हे । ४ तेहीज-तेहिये-तेहिका-उसी को ।  
 ५. टहल करने वाली = नोकरानी = टहलुई ।

सेज पड़तो राय की ।  
देही आत्यगन घीसलराय ॥ ४२ ॥

“चटकला’, मटकला मोहो न मुहाई ।  
धन कह हीयडइ हाथ न लाई ॥  
हाथ न लाई प्रीय स्त्री-मरम’ मा ।  
निर्गुणा । थारौ कीसो ही घेसास’ ॥  
करकी’ गधू हू दिन गिणू रोवती’ ।  
मेतही काई [ त ] ओलगि जाई” ॥ ४३ ॥  
कूजरी कहई “सुणी’ साभस्या राय । ।  
सीस’ हर’ पूनम पूरो हो जाई ॥  
फरा सपूरण भोगवइ ।  
चोवा चदन तिलक सोहाई ॥  
चरित्र चउरासी’ हू आलवू’ ।  
बिल बिलती’ काई मेल्हे जाई’ ॥ ४४ ॥  
“आज सखी मोहि विहाण ।  
पीडवा” कह दिन कहइ छुड़ जाण ॥

१ चटकमटक=उनावट । २ मम [स्थान में (स्तन)] ३ घेसास =  
विश्वास । ४ हाथ की बाधी = ब्याह में हाथ पकड़ाई हुई । ५ रोवती =  
रोती हुई । ६ शशि । ७ सम्पूर्ण कलाओं को भोगता है [शरित] ।  
८ चौरासी-८४ । काम शास्त्र के ८४ आसन ९ आलवू = आलस  
करूँ = आचरण करूँ । १० बिलबिलती हुई = रोती हुई । ११ परिवा ।

“आज नीरालइ सीय<sup>१</sup> पड्यो ।  
 च्यारि पहर माही नू मीली<sup>२</sup> अख ॥  
 उछइ<sup>३</sup> पांणी ज्यु माछली ।  
 जिंव जांगु तिव उठछु भपि<sup>४</sup> ॥ ४५ ॥  
 बीज<sup>५</sup> अध्यारी नइ सुकजोवार ।  
 महरत नहीया कहइ वर-नार ॥  
 महा — उपग्रह<sup>६</sup> उपजइ ।  
 जै नर उत्तम ईण महरत जाई ॥  
 आवण का सासा<sup>७</sup> पडई ।  
 जाणिहीमालइ राजा गलीया हो जाई ॥ ४६ ॥  
 तीजे<sup>८</sup> धरि धरि मगलचार ।  
 चिहुँ दिसी कामनी करई हो सयगार ॥  
 रमइ सहेली काजली<sup>९</sup> ।  
 धरि धरि कामिनी मडइ<sup>१०</sup> छइ खेल ॥  
 चद्र वदन, विलखी फिरई ।  
 स्नेह<sup>११</sup> तुठी राजा औलगी<sup>१२</sup> मेलही ॥ ४७ ॥

१ शीत = सीय । २ मीली मेली = आँख मेलना, आँख लगाना ।  
 ओठे पानी में । ३ छपि उठना = चौँक उठना । ब्रजभाषा का ‘जरुना’ ।  
 ४ द्विज = द्वितीया । ५ उपद्रव । ६ सासा—सशय । ७ तीज =  
 तृतीया । ८ कजली—[भाद्रपद की] । ९ खेल माडना = खेल रचना ।  
 ११ स्नेह से तुष्ट हो । १२ ओलगी = परदेश जाना ।



“चउय अघारी [दि] नई मंगलवार ।  
 चन्द उजालउ घरि घरि वारि ॥  
 घरति<sup>१</sup> करइ घरि आपणइ<sup>२</sup> ।  
 चउय जुहारउ सामखा - राव ॥  
 यचन हमारउ मानज्यो ।  
 हरिप के पूजो ईणी ठाई ॥ ४८ ॥  
 पचम कउ दिन पहुतो छइ आई ।  
 अउत<sup>३</sup> होइ घरि छौडो हो राव ॥  
 तु अजमेरा राजीयो ।  
 पुत्र कलत्र सह परिवार ॥  
 सईभर<sup>४</sup> याणउ वइसणइ<sup>५</sup> ।  
 राई चहुवाण । औलंगि नीवार<sup>६</sup> ॥ ४९ ॥  
 “रही [रही] कामणी अचल छोडी ।  
 औलग जाऊँ हूँ अऊ न यहोडी ॥  
 टेस उडीसइ गम करूँ ।”  
 ये वचन बोल्या तिणि ठाई ॥  
 छउ सातम दिन आधीयो<sup>१</sup> ।  
 निहचइ औलंगि चालण हार ॥ ५० ॥

१. व्रत = उपवास । २. अउत = अयुक्त, अनुचित । ३. सांभर ।

४. वइसणइ = बैठ कर । ५. निवार = रोक । ६. आवीयो = आने पर ।

राज वचन सुणि राज कुमार ।  
 पल्यग<sup>१</sup> छोडि धरती पडो नारि ॥  
 बेटी राजा भोज की ।  
 उठइ<sup>२</sup> उलुकि लेइ अरुमाय<sup>३</sup> ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 सातम को दिन रहीपौ हो रात ॥ ५१ ॥  
 चड-वदन दीठी धन-नाह ।  
 सीस हरण जाणे गलियो छइ राह<sup>४</sup> ॥  
 आसू ढाल्या मोर ज्यू<sup>५</sup> ।  
 कामनी कत मिल्या तिणी ठाई ॥  
 आठमकड<sup>६</sup> दिन आवीज ।  
 घरत करइ घरि बीसलराइ ॥ ५२ ॥  
 नवमी घरि घरि मंगल होई ।  
 घरि घरि पूज करइ सब कोइ ॥  
 नव दिन पूगा<sup>७</sup> नउरता<sup>८</sup> ।  
 बलि वाकुल<sup>९</sup> पूजा रचौ ठाई ॥  
 भोग लीयइ जगदीस्वरी ।  
 ईश परिपूजइ छइ बीसलराय ॥ ५३ ॥

१ पल्यग = परियक । २ उठइ = उठा कर । ३ अरुमाय = अरु-  
 वार = आलिंगन । ४ शशि हरण किया मानो राहु ने । ५ मोर के समान ।  
 ६ आठवों-अष्टम [रूड-‘क’ प्रत्यय का अष्ट रूप-यथा रामक रामकउ राम  
 का] । ७ पूगा, पूण-पूजा (पूजना-पूग होना) । ८ नवरात्र । ९ बलि  
 वाकुल-कुल का पूजन-कुल देवताओं की पूजा ।

दसराहा को दिन पहुँतो छइ आई ।  
 तुरीय पलाराया छइ ठायै हौ ठाई ॥  
 चउरास्या सह आवीया ।  
 बाजा बाजहि घूरइहि निसाण ॥  
 राई अहेडइ<sup>१</sup> चालियो ।  
 उडोय रोह नइ<sup>२</sup> सुभई भाण ॥ ५४ ॥  
 हर वासर<sup>३</sup> दिन पहुँतो छइ आय ।  
 चद्र वदन धन लागइ छे पाय ॥  
 घरित कर घरि आपणइ ।  
 पारणो कीधो द्वादशी जोग ॥  
 दोई दिन स्वामी थे विलवज्यो<sup>४</sup> ।  
 तेरस कह दिन करज्यो हो भोग ॥ ५५ ॥  
 चवदश वरत फरई भूपाल ।  
 सामही छोक<sup>५</sup> हणैइ कपाल<sup>६</sup> ॥  
 चउरास्या सह बोलीया ।  
 सउण<sup>७</sup> विचारे बीसलराय ॥  
 कुशल ओलगि करि बाहुडा ।  
 अमावस को दिन पहुँतो छइ आय ॥

१. अहेर = मृगया, शिकार । २. नहा । ३. हर हरि शिव, रुद्र । रुद्र ग्यारह हैं, अतः 'हर' का जय होगा ग्यारह । चामर = दिन तिथि, हर-वासर = एकादशी । ४. त्रिलय कीजिये । ५. छोक । ६. कपाल = कपाल पर लिखा हुआ, भाग्य । ७. शकून, शुभ अशुभ का विचार ।

पीतरण्ड' भरावइ छइ राई ।

आव्यो प्रोहित राव को ॥

सराध' सराव्यो चीसलराय ।

भोजन भगति राणि करइ ॥

आगलि बइसि जिमायो छइ नाह ॥ ५६ ॥

"रहि रहि कांमणी प्रीत नु मड ।

उलगि जांउ पहुधि' घर छडि ॥

राज राज मुका' संभर तणौ ।

सेवइ राजा सयल' परिवार ॥

कुसल उलग करै बाहुइया ।

जब लगि रुडा' रहज्यो नारि" ॥ ५७ ॥

"सांभलि वात कहु सुणि नाह ॥

वरस एक त ओलग नु जाह ॥

उलग कहीय छइ एकला' ।

दूजण' सरिस कहइ घर बास ॥

राजा रिधि' छइ आपणइ ।

ईण परिपूरजई" मन की आस" ॥ ५८ ॥

१ पितृपिण्ड-पिण्डदान २ आद्व । ३ पृथ्वी-पुहुमी-भूमि-राज्य ।

४ मुका-(मुचित) छोड़ा-त्याग दिया । ५ रुडा-अच्छी तरह से (सती-साध्वी) । ६ सयल, सकल सब । ७ एकला-जो अकेला हो, अर्थात् सन्यासी को । ८ दूजण दो जन हे जो, दुकेला अर्थात् गृहस्थ, विवाहित ।

९ रिद्धि-वैभव । १० परिपूरजई-परिपूर्ण कर-संतुष्ट हो ।

“ओलग जाण की खरिय<sup>१</sup> जगीस<sup>२</sup> ।  
 राज—कुवर धन देसउ सीख ॥  
 राज माहइ ईणि परिरहई<sup>३</sup> ।  
 राज चलावकै<sup>४</sup> और परधान ॥  
 ईण सु विरोध नहु बोलिअइ ।  
 नावो म साहणी<sup>५</sup> सुघराई मान ॥  
 दासी सरिसा भिणा ।हसोउ ।  
 सूतइ रावलइ<sup>६</sup> तु मती जाई” ॥ ५४ ॥

“उलग जाण की परीय तो सार” ।  
 राजनी<sup>७</sup> गति जिखी पडानि<sup>८</sup> धार ॥  
 मूरख लोक नू जाणहो ।  
 चोर जुवारि अनइ<sup>९</sup> कलाल” ॥  
 ईण सु हसि न बोलज्यो ।  
 राजनि उइ भीतरो गोद<sup>१०</sup> ॥  
 कान निडा<sup>११</sup> पग दुर रहा ।  
 मुहडा आडों दीजो<sup>१२</sup> हाथ ॥

१ खरीय—खरी—बड़ी । २ जगीस—जिज्ञासा—उत्सुकता । ३ व्यवहार करना । ४ चलाने वाले को—मंत्री । ५ साहणी—चौद साल का दारोगा । ६ सूना रावल—निर्जन महल । ७ जल्दी । ८ राज की । ९ खट्ट की धार = तलवार की धार, विषम, कठिन । १० अन्यायी, नृशंस । ११ कलाल = मदिरा बेचनेवाले । १२ गोंड—ग्रथि—कपट । १३ निडा = नियर = निकट । १४ मुख पर हाथ देना = अधिक मत बोलना ।

सांची भूठी मत . ७ कहइ ।  
 राज - समा मांहि सांची बात ॥ ६० ॥  
 साधन ऊभी टेकि किवाडि ।  
 रतन कुंडल, [के]सिर तिलक लीलाड ॥  
 जाल' जलाखो — गोरडी ।  
 सोचन पायल पय' भलरुति ॥  
 रतन जडित सिर राखडी' ।  
 सवि गति घीसरो यारो व्यत' ॥  
 रात दिवस चालण कहइ ।  
 नित दिन उगती माखु दीनतो' ॥ ६१ ॥  
 आडो' बोल खरौ पछिताय ।  
 नाह घोलावड धन कवण मुखि जाह ॥  
 मइ काई' नवि वेलियो ।  
 देवर मनावई अरी बडो जेठ ॥  
 हरि पूजो होई बाहुडो ।  
 हुइ गोरी सु छेहली' भेट ॥ ६२ ॥

---

१ जल से पूर्ण (छरछलाई) हुई ओरों गोरी की । २ पग = पैर ।  
 ३ राखडी = आसडी = आड = एक आश्रयण । ४ यारी व्यन्त = तेरी  
 चित्ता में । ५ दीनता से । ६ आडो = आडा, टेडा, कड़ा । ७ काई =  
 कुछ ( स०-कानि ) । ८. होई = होने पर । ९. पिछली = अन्तिम ।

आंचली गैहती<sup>१</sup> घरसाडी छुइ आण ।  
 हँसि गल लाइ नई भोजिय<sup>२</sup> काण<sup>३</sup> ॥  
 सा धन रोवइ पीवसुँ ।  
 “गिरवरधणी ! तइ<sup>४</sup> नृ राखी मान ॥  
 एक सरा<sup>५</sup> घर आवज्यो ।  
 था विण नीहचइ होई घरि रान<sup>६</sup>” ॥ ६३ ॥  
 “उठी ! उठी ! गोरी करि सिंगार ।  
 लायणउ कांचवड<sup>७</sup> नवसर हार ॥  
 पहिर नु चोली नवरगी ।  
 वावन<sup>८</sup> चन्दन अग सउहाई<sup>९</sup> ॥  
 चित फाटा मन उचठ्या ।  
 रुठी गोरी रहइ<sup>१०</sup> गल्लिराई<sup>११</sup> ॥ ६४ ॥  
 लांव<sup>१२</sup> डग हेला<sup>१३</sup> हेला उठिवार ।  
 आगणई तुरीय पलाराया छे वार<sup>१४</sup> ॥  
 पैहर न आछी चूनडी ।  
 कु कु चन्दन पौल<sup>१५</sup> कराई ॥

१. तिय, स्त्री । २. भोजिय (भक्ति) भग की । ३. काण, कान =  
 मर्यादा । ४. सरा = वार । ५. रान = भरण्य, जगल, उजाड ।  
 ६. कांचवड = कलुकी, चोली । ७. उत्तम । ८. सोहाई = शोभा देता  
 ९. गल्लिराना = चिछाना । १०. लम्बा, डग = कदम । ११. हेला = जल्दी ।  
 १२. द्वार । १३. खौर = टीका ।

उठो सघारां<sup>१</sup> चालस्यां<sup>२</sup> ।  
 गाढ़ी रोई गोरी गलिलाई ॥ ६५ ॥  
 पूरी सभा बइठो सामखो-राव ।  
 चउरास्या सहू लीयो बोलाई ॥  
 माई तेडावी<sup>३</sup> राघ की ।  
 सघी मिलि मत्र कियो तिणि ठाई ॥  
 कहेउ हमारउ जइ सुणो ।  
 "कोक" भतीजौ सूपजण राज" ॥ ६६ ॥  
 राइ कहई "भलो हुई आजि ।"  
 कोकि भतीजौ साँप्यौउ राज ॥  
 थाप्या साहण वर तुरी ।  
 थाप्या मदिर<sup>४</sup> घरि कविलास ॥  
 थाप्या चौरा चउलडि ।  
 थाप्या सांभरि का रीणवास ॥  
 राजा चाल्यो उलगइ ।  
 सहू अतेवरी<sup>५</sup> मेलही नोसास<sup>६</sup> ॥ ६७ ॥  
 ओलग चाल्यो धन कउ नाह ।  
 सहू अतेवरी भूरई<sup>७</sup> राउँ ॥

---

१ सवेरे । २ चलंगा [ चलिप्यामि ] । ३ बुलाई गई । ४ नाम  
 भतीजे का । ५ अत पुर की स्त्रियाँ । ६ निश्वास । ७ राजा के लिए  
 दुखित होती हैं ।



भूरई<sup>१</sup> सहोदर<sup>२</sup> राव का ।  
 कुली छतीसई भूरई सोही<sup>३</sup> ॥  
 धार भूरई राजा भोज सू<sup>४</sup> ।  
 सामखा राव सो पडयो चिन्तोह ॥ ६८ ॥  
 भूरई राई वइहनडी अकन<sup>५</sup> कुवार ।  
 महाजन भूरई राई साधार ॥  
 माता भूरई राव की ।  
 भूरई वमण भाट वीयास ॥  
 येकई बोल कह करिणाई ।  
 चाटयो राजा मेरही निसास ॥ ६९ ॥  
 चाटयो ठाकुराणा पलाणि ।  
 सावकरण<sup>६</sup> दियौ वीरमाण<sup>७</sup> ॥  
 हसवाहण<sup>८</sup> उदई स्यगहई<sup>९</sup> ।  
 गगाजल<sup>१०</sup> अचला<sup>११</sup> चहुवाण ॥  
 भूतोभेरव<sup>१२</sup> भाट कह<sup>१३</sup> ।  
 फाली<sup>१४</sup>-कठ दीयो बलुराज<sup>१५</sup> ॥  
 कोडीधज<sup>१६</sup> चढऊ देवजी<sup>१७</sup> ।  
 यइरीसाल<sup>१८</sup> दीयो अपइराज<sup>१९</sup> ॥ ७० ॥  
 अभयचद<sup>२०</sup> दियो राई पल<sup>२१</sup> ।  
 सकत<sup>२२</sup> स्यघहै दीया नीलडो<sup>२३</sup> हस ॥

१ दु पित होती हैं । २ सहोदर । ३ सोही = सभी । ४ सहित  
 ५ अकन कुवरि (नाम) । ६, ८, १०, १२ १४, १६, १८, २१, २३, नाम घोड़ों  
 के । ७, ९, ११, १३, १५, १७, १९, २०, २२, नाम सरदारों के ।

मातोचुर<sup>१</sup> नगराज<sup>१</sup>-हइ ।  
 रायमहल<sup>१</sup> दीयउ छइ कलियाण<sup>१</sup> ॥  
 भमर<sup>१</sup> पलारांयो देव<sup>१</sup> हइ ।  
 सेहस<sup>१</sup>- कला जगदे<sup>१</sup> - परमार ॥ ७१ ॥  
 प्रीय तोउ चाल्यो तुरीय पलाण ।  
 सीगणि<sup>१</sup> जोडलोया करिवाण<sup>१</sup> ॥  
 आसण<sup>१</sup> — पडउ भलभलई ।  
 मोचडी घाली<sup>१</sup> अणीयाला<sup>१</sup>-सेल ॥  
 चढि घोडों लीयउ, चावकड<sup>१</sup> ।  
 साधन गयो विललतीय<sup>१</sup> मेदिह ॥ ७२ ॥  
 चाला चउरास्या न लावी छइ वार ।  
 आडी आवज्यो इधणहार<sup>१</sup> ॥  
 होज्यो देवी<sup>१</sup> जीमणी<sup>१</sup> ।  
 वूड<sup>१</sup> मल्हा लोवा<sup>१</sup> सीय माल<sup>१</sup> ॥  
 चाल्यो राजा जाई भोवाल ॥ ७३ ॥

१,४,५,७—नाम घोडों के । २,३,६,८ नाम सदांरों के । ९, सीकल जिसमें तलवार लटकई जाती है । १० कृपाण, तलवार । ११ आसन, जीन, पलानी, १२ घाली = डाली । १३ अनी वाले शल्य (भाले) १४ چابک कोडे । १५ विलसती हुई-रोती हुई । १६ गदहा (?) गदहे पर लाद कर ईधन बेंचते है, या लकड़हारा । १७ देवी = सोनचिडी = ( एक पक्षि ) । १८ दाहनी, जीमणी = जिससे जीवते, खाते हैं । १९ वृद्ध बूढ़ा । २० लोमड़ी । २१ शृगाल ।

"सहस-फणालइ" काल भुयग ।  
 जीमण्ण थी उत्तरउ वामेइ अग ॥  
 रुपि - चगा, विस - आगला ।"  
 दोय कर जोडै वीनमे मुध' ॥  
 "उल्लिगणउ घरि राजज्यो ।  
 जु महा को प्रीय पाछौ वाहुडइ ।  
 सोचन कचौली तोही पावस्यु' दूध ॥७४॥  
 लावडो', हरणइ, सिंह, सियाल ।  
 पहुँत समीहोज्यो लोवा, सोयमाल ॥"  
 धन हरिणाखी' ईम कहई ।  
 "निहचई औलग चालणहार ॥  
 डावउ' करेवउ' करकरइ' ।  
 महाअपसूकन होज्यो ५ । भुवाल" ॥ ७५ ॥  
 चाल्यो उल्लिगणौ नग्न मभारि ।  
 आडी आवज्यो ईधणहार ॥  
 सौँड तट्टकज्यो' जीमउइ अग ।  
 सामही जोगणी" काल भुयग ॥  
 घाट काटे मजारडी" ।  
 सामही छौंक हणई कपाल ॥

१. फणावाला । २. मुग्धा, = स्त्री । ३. पाखामि = पिलाऊगी ।  
 ४. लोमडी । ५. हरिणाक्षि = भृगनयनी । ६. बाँये । ७. काक, कारव,  
 कौआ । ८. कटफटाता है । ९. उट्टकना = चोखना । १०. जोगनी =  
 नागिनी (?) ११. बिछी, मजारी ।

आडी लुकडी<sup>१</sup> आघज्यो ।  
 गोरडी कउ प्रीय पाछो हो घाल ॥ ७६ ॥  
 “नीर<sup>२</sup> पर्वति गोरी ! कह चलइ पाय ? ।  
 गग अपूठी<sup>३</sup> क्यु घहई ? ॥  
 धत्तारो<sup>४</sup> कम छुडइ ठामि<sup>५</sup> ? ।  
 सूरज पछिम किम उगमई ? ॥  
 उलीग चालतां क्यु रह्यो आजि<sup>६</sup> ? ॥ ७७ ॥  
 डावा सारस पहुवि<sup>७</sup> सियाल ।  
 जीमणी होज्यो हरिण को माल ॥  
 डावी देवी घोली तिथि ठाई ।  
 डाघो<sup>८</sup> सांड तडूकतो जाई ॥  
 पूरण - कलस साम्हो हुब्धो ।  
 सुकन सूणी हरोप्यो मन माहि ॥  
 चढि मदर धन जोइयो<sup>९</sup> ।  
 कूसल ओलग करि आवे राव ॥ ७८ ॥  
 छोडइ छुइ तोडउ नइ जेसलमेर ।  
 गोरडी मेलही गढ़ अजमेर ॥  
 छाट्यो नयर विछाल<sup>१०</sup> छौ ।  
 छाट्या सांभरि का रिणवास ॥

१ लोहखडी = लोमडी । २ नीर = पानी-पर्वत पर क्यों चढ़े ।  
 ३ अपूठी = (आ) + पृष्ठे, पीछे, उल्टे । ४ ध्रुव तारा । ५ स्थान-ठाँव ।  
 ६ पूर्वे = सामने । ७ डावो-वाँप । ८ जोहना = देखना । ९ विशाल ।

येक बलावे<sup>१</sup> बाहुङ्ग्या ।  
 नाह उत्तरीगो नदीय बनास<sup>२</sup> ॥ ५६ ॥  
 नाह उत्तरीगो नदीय बनास ।  
 नारि का नाडि नू, हीयउ ने सास ॥  
 धन भौमूती<sup>३</sup> भुइ पडी ।  
 चोर सभाट्या<sup>४</sup> नु पीचई नीर ॥  
 जाणे हीयणइ हरणी हणी ।  
 ओको<sup>५</sup> गात उघाडि<sup>६</sup> भ्यो<sup>७</sup> जोवन पूर ॥ ६० ॥  
 लाघो चावल<sup>८</sup> पीलो हो जाल ।  
 डागी देघी जीमणी [सिय] माल ॥  
 डाघी महासत्ति<sup>९</sup> फैकरइ<sup>१०</sup> ।  
 डावा सारस, स्यघ<sup>११</sup>, सियाल ॥  
 उठइ तुरीय पूदायई<sup>१२</sup> वीसल राव ॥ ६१ ॥  
 साठ तुरीय पाखखा सजुत<sup>१३</sup> ।  
 वीसल-दे साथहि वीहस्त<sup>१४</sup> ॥

१ पहुँचा कर लौटा । २ राजपूताने की एक नदी जो अजमेर और  
 चवल नदी के बीच में है । ३ नयमीत होकर । ४ सँभालती है  
 [सम + मृ] ५ उसका । ६ उघडा-खुला है । ७ चवल नदी । ८ महा-  
 शक्ति-श्रृंगाली । ९ फैकरइ-रोती है । फैकरना-कहना करके रोना ।  
 १० सिंह । ११ बदना-घोड़ा कुदना-दौदना । १२ सयुक ।  
 १३ चिहसल-हिन हिनाते हुए ।

\* लोग कहते हैं कि महाशक्ति के मुख से आग निकलती है । इसे  
 श्रृंगाल से भिन्न एक जन्तु मानते हैं ।

जाई परमोमई<sup>१</sup> सचखो ।  
 कोई न जाणइ सामखा-राव ॥  
 उलिगाणउ होई सचखो ।  
 देस उडीसइ पहुता जाई ॥ ६२ ॥  
 राव उडीसइ पहुतउ जाई ।  
 देव जुहारे लागु पाय ॥  
 वन दिहाडउ आज फउ ।  
 देव उठि दीयो चउगिणउ<sup>२</sup> मान ॥  
 मेरही चावर<sup>३</sup> वइसणइ<sup>४</sup> ।  
 राव उडीसा को परधान ॥ ६३ ॥  
 राई प्रधानपणइ<sup>५</sup> रह्यो जाई ।  
 चउरास्या सह लागइ पाय ॥  
 देश देसा का राजिया ।  
 देव कहइ "राजा ! म्हारो तु धीर" ॥  
 मेरही<sup>६</sup> चावर वइसणइ<sup>७</sup> ।  
 मनवल्लित<sup>८</sup> भोजन अर चीर ॥ ६४ ॥  
 जे नर सूनइ सवाद सजूत ।  
 अविचल लिपमी धरे<sup>९</sup> राज बहूत ॥

---

१ पराये भूमि मे । २ चोगुना । ३ चैवर । ४ बेठक ।  
 ५ प्रधानपने-प्रधानता मे । ६ मिला । ७ मन बॉठित-( इच्छित )  
 ८ धरे-पावे, लहे ।

'नाल्ह' रसायण नर भणइ ।  
 जू राणी सू पडइ विजोग ॥  
 वीघन'-हरण जो घर दीयो ।  
 पण्डित<sup>१</sup> बहोइ करु सजोग ॥ ८५ ॥  
 दूजौ पड चय्यो<sup>२</sup> परिमाण ।  
 जे नर सूणइ ते गगा न्हाण ॥  
 'नाल्ह' रसायण नर भणइ ।  
 राजा रह्यो उडीसई जाय ॥  
 याग'-वाणी मो घर दीयो ।  
 अस्त्री<sup>३</sup> रसायण करु घरपाण ॥ ८६ ॥

इति द्वितीय सर्ग ।

---

१ विघ्न निवारण-[गणेश जी] । २ पुनरपि-फिर । ३ चयौ-कहा ।  
 ४ याग वाणी = सरस्वती । ५ शृंगार रस का काव्य ।

## तृतीय सर्ग

प्रीय बोलाचै धन रोवती जाई ।  
 सुनउ मदिर मेहह छे धाह<sup>१</sup> ॥  
 सा धन कुरलइ मोर ज्यु ।  
 पाच पडोसण<sup>२</sup> बैठी छइ आय ॥  
 “ओ निसतान्यो<sup>३</sup> ज्या करि गयो ।  
 दिवसनइ रात मौ चिताता<sup>४</sup> जाई ॥ १ ॥  
 पच सखी मिली वइठी छइ आई ।  
 काहरऊ<sup>५</sup> पीवौ न ऊपद<sup>६</sup> पाई ॥  
 दांत कए बध्यो गोरडी ।  
 तो थी भली दमयती नारि ॥  
 नल राजा मेल्ले गयो ।  
 पुरोप<sup>७</sup> समौ नहीं निगुण ससार” ॥ २ ॥  
 “रहिरहि वेहनडी<sup>८</sup> ! बच<sup>९</sup> नतू रोई ।  
 ले लोटीका<sup>१०</sup> जल मुख धोई ॥  
 फटि रे हिया ! नीचालूवा<sup>११</sup> ।  
 पाथरी घडीयो, कै<sup>१२</sup> श्रीघट<sup>१३</sup> लोह ॥

---

१ धाह मारना-चिल्ला कर रोना । २ परोसिनें । ३ निस्सन्तान,  
 निर्दयी । ४ चिताता-चितन करते हुए । ५ काढ़ा [बाथ] । ६ औपध ।  
 ७ पुरोप-जादूमी । ८ बहन । ९ बोल । १० छोटिया-एक पात्र-छोटा  
 लोटा । ११. निगोढा-निर्लज्ज । १२ या । १३. घटा है—बना है लोहे का ।



"भस्मभलीयो" फूटइ नहीं ।  
 सगुणा प्रीतम तणो चिलोह<sup>१</sup> ॥ ३ ॥  
 श्री जनम काई दीयौ हो ! महेस ? ।  
 अघर जनम थारे घडा<sup>२</sup> हो नरेस ॥  
 रानह<sup>३</sup> न सिरजी हरिणली<sup>४</sup> ।  
 सूरह न सिरजी धीणु<sup>५</sup> गार्ई ॥  
 घन—पड कालो कोईली ।  
 वइसती अय कइ<sup>६</sup> चप को डाति ॥  
 वइसती दाख<sup>७</sup> बीजोरडी<sup>८</sup> ।  
 इणि दुप भूरइ अवला बालि ॥ ४ ॥  
 "आज सपने सपनतर" दोठ ।  
 राग<sup>९</sup> चूरे राजा पल्यगे यईठ ॥  
 ईसो हो भूमारो<sup>१०</sup> मइ भूपीयो<sup>११</sup> ।  
 जो ॥ सोहीणइ<sup>१२</sup> जाणती साँच ॥  
 हठि कर जातो<sup>१३</sup> राखती ।  
 जब जागु जीव पढी गयो दाह<sup>१४</sup> ॥ ५ ॥

---

१ जर्जरित हो गया है । २ वियोग—[विच्छेद] । ३ घडों-  
 अधिक । ४ रानह—रान—[अरण्य] जगल की । ५ हरिणी, [ली]—  
 अल्पार्थक है । ६ घेनु । ७ कइ—या—[के] । ८ दाख—(दाक्षा)-  
 अगूर । ९ बी-बी-जोरडी-जोडे अर्थात् अपने जोड के साथ । १० स्वप्ना  
 तर-स्वप्न में । ११ राग रग-प्रेम—(अर्थात् अनुरागमें) । १२ क्षण में ।  
 १३ क्षणी-जकी-दुस्ति हुई । १४ स्वप्न में भी । १५ जाते हुए को ।

तोडर<sup>१</sup> पायल पइहरणौ पाय ।  
 सोवभ - घूघरो वाजती जाई ॥  
 रतन जडित की काँचली<sup>२</sup> ।  
 औ कसी कँचूवड परेउ हो सुमोड़ ॥  
 दन्त दाडिम कुली<sup>३</sup> जी सी ।  
 मुखी अमृत, जाणै बाजै कै वीण ॥ ६ ॥  
 ससि वदनी जीत्यौ मात-भयद ।  
 आपडीया<sup>४</sup> .. रतनालियां ॥  
 भौहरा<sup>५</sup> जाणै भेमर भमाय ।  
 मूँग—फली सी आंगुली ॥  
 कूसम—कली, कर—नय जीसा ।  
 कनक कुडल धज सोहइ कान ॥  
 राँय—आंगणि राँणी फिरई ।  
 उणी सोलइसइ राँणी कउ ऊताखो मान ॥ ७ ॥  
 “प्रीय तो चालीयो कातिग मास ।  
 सूना भदिर घर कचिलास ॥  
 सूना चउरा चोखण्डी ।  
 नयण गमायो<sup>६</sup> पथि सिर जाई ॥

---

१ तोडा—एक आभूषण । २ कचुकी—चोली । ३ कुल—समूह  
 या कुल, वंशज—दाने । ४ आँखें रतनाली—रत्न के समान चमकती हुई ।  
 ५ भौंह । ६ गमायो—चलायो, फेरी—डाली ।



आक<sup>१</sup> दयत्ता वनदह्यो ।  
 चोली माहि थी दाधउ<sup>२</sup> छइ गात ॥  
 धणीयनतकां<sup>३</sup> धण ताऊजे ।  
 तुरीय पलाणि वेगो घरि आव ॥  
 जोघन छत्र ऊचाईया ।  
 ईणि कत । काया मांहि केरो छइ आण<sup>४</sup> ॥ ११ ॥  
 “फागुण फरक्या कप्या<sup>५</sup> रूप ।  
 चित चमकी नीद न भूख ॥  
 जू जोघन जूहै<sup>६</sup> सखी ।  
 मूरिख लोक नू जाणइ ससार ॥  
 दिण परपौ दिस पालटइ ।  
 सखी बाघ “फरकतो जाइ ससार ॥  
 चैत्र मासां चतुरंगी नारि ।  
 प्रीय विण जीवू कवण अधार ? ॥  
 चूडे भीजे जण हसौ ।”  
 पच सखी मिली बईठी छइ आई ॥  
 “दत “कवाड़या नह रग्या ।  
 चालउ सखी होली खेलवा जाई” ॥ १३ ॥

---

१ आक-मदार । २ दग्ध हुआ । ३ स्वामी के होते हुए भी स्त्रि औरों से देखी जाती है । ४ हुकूमत । ५ काप्या रूप, (रुख)-वृक्ष में कोंपल लगे । कोंपना-कोंपना कोंपल लगाना । ६ जूझै-नष्ट हो (युद्ध) । ७ फरकना-फूँकना, जलाना । ८ दन्त कपाट नहीं रहे ।

“सूणी ! सहेली कहूँ ईक । घात ।  
 म्हाहरइ फरकइ छइ दाहीणो गात ॥  
 आज दोसई ते ईक दिन माहि ।  
 म्हा क्यु होली खेलवा जाई ? ॥  
 उलीगाणा की गोरडी ।  
 म्हा की अँगूली देखता गिलजे वॉह” ॥ १४ ॥  
 “वैशाखा सखी ल्हणुजे” धान ।  
 सीला<sup>१</sup> पाणी पाका पान ॥  
 फनफ फाया घट सांचजे ।  
 मूरिख नाह<sup>२</sup> नू जाणे [सं] सार ॥  
 हायि लगामी<sup>३</sup> ताजिणी<sup>४</sup> ।  
 पार<sup>५</sup> कह सेवइ राज - दुवार” ॥ १५ ॥  
 “देपि जठाणी । लागी छइ जेठ ।  
 मूखी कुमलाणी<sup>६</sup> अरि सूकइ छइ छइ होठ<sup>७</sup> ॥  
 सनेहा सारण<sup>८</sup> वहई ।  
 वरती पाई<sup>९</sup> न देणउ<sup>१०</sup> जाई ॥  
 अनपलई<sup>११</sup> दव<sup>१२</sup> परजलई<sup>१३</sup> ।  
 हस सरोवर छुडइ छइ ठाई” ॥ १६ ॥

---

१ म्हा-मेरा । २ एवना-काटना । धान-शस्य-फसल । ३ शीतल  
 ४ नाथ, पति । ५ लगाम-रास । ६ ताजियाना-कोठा ४५, ४६  
 ७ परका-पराये का । ८ कुमहलाया-(कुमलान) । ९ भोष्ट-अधर ।  
 १० रोग । ११ धर । १२ दिया-(दत्त) दीनउ । १३ अनवलई-बिना  
 जलाये । १४ द्वाभि-अभि । १५ प्रज्वलित होता है ।

“धुरि असाढ धडुकया<sup>१</sup> मेह ।  
 खलहल्या<sup>२</sup> पाल्या, वहि गई खेह ॥  
 अजी न असाठां बाहुडूयो<sup>३</sup> ।  
 कोईल कुरलइ<sup>४</sup> अब की डाल ॥  
 मोर टहूकइ<sup>५</sup> सीखर<sup>६</sup> थी ।  
 माता मइगल ज्यु पग देई<sup>७</sup> ॥  
 सदी मतघांता ज्यु घलई<sup>८</sup> ।  
 तिणी धरी ओलगां काई करेसतो<sup>९</sup> ॥ १७ ॥  
 भ्रावण वरसइ छइ छाडीय<sup>१०</sup> धार ।  
 प्रीय विण खेलइ कचण आधार ॥  
 सखीय ते खेलइ काजली ।  
 चीडीय कमेडी<sup>११</sup> मडिय आस ॥  
 पपीहो पीऊ ! पीऊ ! करई ।  
 सखी असलसलावइ<sup>१२</sup> मौ आरण मास ॥ १८ ॥  
 भादवउ वरसइ छइ मगैहर<sup>१३</sup> गभीर ।  
 जल, थल, महीयल सहू भखा नीर ॥

१ गरजना-टडुकना, टडकना । २ खलयाण । वह स्थान जहाँ  
 काटकर फसल रखकर माढ़ते हैं । ३ अभी आसाढ में भी नहीं लौटा  
 (प्रिय) । ४ तहूई-गोले । ५ सिखर, चोटी (पर्वत या आसाढ की) ।  
 ६ मत्त मयगल (हाथी) की भाँति पैर देती है । चलती है । ७ डुलई-  
 चले-(डुरना) ८ फर सकती है (करिप्यति) । ९ छोटकर धार, मुसलाधार ।  
 १० पुरु पक्षि । ११ अलसाता है, आलस्य उत्पन्न करता है । १२ मेघ,  
 अथवा मघा नक्षत्र ।

जाये सरवर<sup>१</sup> ऊलटइ ।  
 एक अधारी बीचणी<sup>२</sup> वाय<sup>३</sup> ॥  
 सूनी सेज विदेश पीव ।  
 दोई दुख 'नाह' क्यु सइहणा<sup>४</sup> जाई ॥ १६ ॥  
 आसोजां<sup>५</sup> धन मढीय आस ।  
 माझा मदिर घरि कविलास ॥  
 माझा चौरा चऊखडी ।  
 माझा सांभरि का रणिवास ॥  
 एक बलाचै<sup>६</sup> बाहुडूपा ।  
 "नाह उत्तरी गयौ गगा के पार" ॥ २० ॥  
 असी घरस की हो बूढि बेसि ।  
 दांत फवाडूया<sup>७</sup> सिर पाडूरा<sup>८</sup> केस ॥  
 आई अवासा<sup>९</sup> सचरी ।  
 गलि लागइ ने रुदन कराई ॥  
 "किम भव"<sup>१०</sup> नीगमीस कामिनी १ ।  
 राति दिवस मौ थारीय चित ॥  
 कहाउ हमारव जइ करउ ।  
 तोह नइकरेसो<sup>११</sup> पटवो<sup>१२</sup> करिदेउ मीत<sup>१३</sup> ॥ २१ ॥

१ सरोवर २ बीचणी-विद्युत-बीज-(जायसी) बिजुकी । ३ वाय-  
 वायु । ४ सहा जाय । ५ आश्विन-कुंआर । ६ बलाचै-साथ में गया  
 हुआ-आदमी । ७ कपाट-दंत-कपाट । ८ पाडुर-स्वेल-सफेद । ९ गृह-  
 घर, महल । किस प्रकार (भव) ससार में अपना दिन काटती है कामिनि ।  
 १०. नायक है । ११ पटाना-ठीक करना । १३ मित्रता ।

“धुरि असाढ धडुक्या<sup>१</sup> मेह ।  
 जलहल्या<sup>२</sup> पाल्या, वहि गई खेह ॥  
 अजी न असाठां वाहुङ्गयो<sup>३</sup> ।  
 कोईल कुरलइ<sup>४</sup> अव की डाल ॥  
 मोर टहकइ<sup>५</sup> सीखर<sup>६</sup> थी ।  
 माता मइगल ज्यु पग देई<sup>७</sup> ॥  
 सदी मतवांला ज्यु घलई<sup>८</sup> ।  
 तिणी घरी ओलगी काई करेसतो<sup>९</sup> ॥ १७ ॥  
 श्रावण वरसइ छइ छाडीय<sup>१०</sup> धार ।  
 प्रीय विण खेलइ कचण आधार ॥  
 सखीय ते खेलइ काजली ।  
 चीडीय कमेडी<sup>११</sup> मडिय आस ॥  
 पपीहो पीऊ । पीऊ । करई ।  
 सखी असलसलावइ<sup>१२</sup> मौ श्रावण मास” ॥ १८ ॥  
 भादवउ वरसइ छइ मगैहर<sup>१३</sup> गभीर ।  
 जल, थल, महीयल सह भस्या नीर ॥

---

१. गरजना—टडुकना, टडकना । २. खलयाज । वह स्थान जहाँ  
 काटकर फसल रखकर माड़ते हैं । ३. अभी आसाव में भी नहीं लौटा  
 (प्रिय) ४. तहकै—जोले । ५. शिखर, चोटी (पर्वत या प्रासाद की) ।  
 ६. मत्त मयगल (हाथी) की भाति पैर देती है । चलती है । ७. तुलई—  
 चले—(दूरना) ८. कर सकती है (करिष्यति) । ९. छोड़कर धार, मुसलाधार ।  
 १०. एक पक्षि । ११. बलसाता है, आरस्य उत्पन्न करता है । १२. मेघ,  
 अथवा मघा नक्षत्र ।



जाणें सरवर<sup>१</sup> ऊलटइ ।  
 एक अधारी वीचली<sup>२</sup> वाय<sup>३</sup> ॥  
 सूनी सेज विदेश पीव ।  
 दोई दुर 'नाल्ह' फ्यु सइंहणा<sup>४</sup> जाई ॥ १४ ॥  
 आसोजा<sup>५</sup> धन मझीय आस ।  
 माझ्या मदिर घरि कविलास ॥  
 माझ्या चौरा चऊपडी ।  
 माझ्या साभरि का रणिवास ॥  
 एक थलावै<sup>६</sup> बाहुङ्ग्या ।  
 "नाह उत्तरी गयौ गंगा के पार" ॥ २० ॥  
 असी थरस की हो वृद्धि वेसि ।  
 दात कवाङ्ग्या<sup>७</sup> सिर पाहूरा<sup>८</sup> केस ॥  
 आई अवासा<sup>९</sup> सचरी ।  
 गलि लागइ ने रुदन कराई ॥  
 "किम भव" नीगमीस कामिनी<sup>१०</sup> ।  
 राति दिवस मौ थारीय चिंत ॥  
 कहाउ हमारउ जइ करउ ।  
 तोह नइकईसो<sup>११</sup> पटवो<sup>१२</sup> करि देउ मीत<sup>१३</sup> ॥ २१ ॥

---

१ सरोवर २ वीचली-विद्युत-बीज-(जायसी) बिजुली । ३ वाय-वायु । ४ सहा जाय । ५ आश्विन-कुँआर । ६ थलावै-साथ में गया हुआ-आदमी । ७ कपाड़-दत कपाट । ८ पाहुर-स्वेत-सफेद । ९ गृह-घर, महल । किस प्रकार (भव) ससार में अपना दिन काटती है कामिनि । १०. नायक से । ११ पटाना-टीक करना । १३ मित्रता ।

“उठि ! उठि ! गोरी करि सीँगार ।  
 गलि पइहरउ मोतीय कौ हार ॥  
 नाग-फणा का तड-कली’ ।  
 छोटि कसण पयोहर खींची” ॥  
 “प्रीय म्हां कउ चाल्यो उलगइ ।  
 जु हु जोवन राखू सची” ॥ २२ ॥  
 इतो कहे जव चाली छइ ऊठि ।  
 ले पाटो’ अरि पटकी छइ पूठि’ ॥  
 “नारु पाट फडाउ हू कुटणी’ ।  
 ते तू देवर अरो बडो जेठ ॥  
 जीम काटु जीणी बोलियो ।  
 थारो नारु सरीखा ऊपलो’ होठ” ॥ २३ ॥  
 सासु कहइ “बहु ! घर माहि आय ।  
 चद कइ भोलइ’ तोहि गीलसइ’ राह ॥  
 चद पूलाणो’ धनी गयो ।  
 खीर” की तौलडी कुँ रहइ सेर ॥

---

१. ताटक-तरीना, कर्णाभूषण, तरकी । २ सचय करके=रक्षा करके ।  
 ३ पाट, पीठा = पीढ़ । ४ पीठ पर = (गृष्टे-पिष्टे) । ५ कुटिनी । ६ उपला  
 (उत्पल) = गोबर का चना हुआ उपपल, अथवा ऊपरका । ७ भोले में  
 धोखे में, भ्रम में । ८ निगलेगा-ग्रसेगा । ९ पूर्णिमा । पूनम । १०. खीर  
 की तौलड़ी (तौली-एक पात्र) में किस प्रकार रहे शेर । छोटी वस्तु में  
 बड़ी वस्तु कैसे रह सके ।

धणी थाका' धन ताकजइ ।  
 राव ऊडीसइ तु अजमेर" ॥ २४ ॥  
 "जे के घरि हरिणायी - नारि ।  
 तो किम भमइ पार कइ चारि' ? ॥  
 कइ मूवा कइ मारिया' ।  
 बलेन पूछी वन की सार' ॥  
 नयण ते सारग होइ रह्यो ।  
 धन भरती नवी लाइ चार" ॥ २५ ॥  
 राव उडीसइ रहीया जाई ।  
 राजमती अजमेरा माहि ॥  
 दस घरस ईम नौगम्या' ।  
 घरस ईग्यारमउ पहतऊ आई ॥  
 राजा अछु' न बाहुङ्गयो ।  
 तेडो ब्राह्मण जण [ह] पठाई ॥ २६ ॥  
 कातिग मासा जण [ह] चलाई ।  
 फोरो कागल' गुपती लीखाई ॥

१ धकां = रहते हुए (बैंगला का 'वाके') - पति के रहते हुए छि दूसरों से देखी जाती है । २ वह क्या फिरे दूसरे के दरवाजे = द्वार पर । ३ मर गई या मारी गई । इसकी कुछ भी खबर नहीं ली । ४ हाऊ । ५ ( निगम ) = बीत गया । ६ जान भी नहीं । ७ कागद = कागज, पत्र ।

आप हस्त लिखे गोरडी ।  
 जिम जिम धाचइ तिम तिम चेत ॥  
 घणी उपाहौ<sup>१</sup> उलगइ ।  
 राव चलावौ घरा अचेत ॥२७॥  
 पच सखी मिली बइठी छइ आय ।  
 "तैरय<sup>२</sup> लीखी सखी ! मांही सुणई ॥  
 लालच<sup>३</sup> लीपीया बहनडी ।  
 सामहै हीयडइ डावी कूँपी<sup>४</sup> ॥  
 दोई नख लागे देव का<sup>५</sup> ।  
 आपस माणा करत आल<sup>६</sup> ॥  
 धन विसहर<sup>७</sup>, प्रीय गारडी ।  
 जागी धणी थारा डक<sup>८</sup> समाल<sup>९</sup> ॥२८॥  
 चीरो लिखी धन आपणइ हाथ ।  
 जणइ चलायो हेडाऊ<sup>१०</sup> के साथ ॥  
 सातसइ कोसकइ आतैर<sup>११</sup> ।  
 जीण परि बोलज्यु न रीसई<sup>१२</sup> ॥  
 कुहणी फाटइ कांचुवड ।  
 पोपरि<sup>१३</sup> फाटइ धन को चीर ॥

---

१ उपालम देती है । २ तेरा । ३ प्रेम । ४ कुक्षि = कोख । ५ आल =  
 हँसी । ६ विशहर = सर्प । ७ डक दंश = काटना । ८ हेडाऊ = केराये  
 पर जानेवाला—दूत । ९ अन्तर पर । १० रोप से । ११ खोंपड़ी =  
 सिर पर ।

जाणे दब दाधी लोंकडी<sup>१</sup> ।  
 दुबली हुई भूरइ ईम नाह ॥  
 डावा हाथ को मूदडउ ।  
 आवण लागौ जीवणी बोंह<sup>२</sup> ॥२६॥  
 पाड्यो चाल्यो ओका प्रीय कई देश ।  
 “हुँ कहूँ वीरा ! सोई कहेस ॥  
 एक सारा<sup>३</sup> घरि आवज्यो ।  
 बाट बूहाकें सीर का केस ॥  
 विरह महा-जल उलटई ।  
 घाग<sup>४</sup> न पावइ मुध नरेश !” ॥३०॥  
 “जोसी कहई वीरा । धन की नाह ।  
 तो यो दीई थी जीमणी बोंह ॥  
 दोष पुजाई थी बाभणौ ।  
 चद सूरिज हुई दीया साख<sup>५</sup> ॥  
 पानी पवन अरि धूर अकासि<sup>६</sup> ।  
 हुँ नवि जाणु य ईम करे ॥  
 मुसी<sup>७</sup> हे ! नणद हुँईणी विसास<sup>८</sup> ॥३१॥

---

१ लोमड़ी । २ मुन्दरी गह में जाने लगी । ‘मुद्रिका को कक्ष की पदवी देना ।’ केशवदास ने भी ऐसा किया है । विरह के कारण कृपता का वर्णन है । ३ बार । ४ याह । ५ साक्षि = गवाह (ज्याह के समय) । ६ जल, वायु, पृथ्वी, आकाश-विवाह में ये सब साक्षि होते हैं । ७ लगी गई हूँ । ८ विश्वास (के कारण) ।

“भूली है वइहनडो ! ईणै वीसास ।  
 हूँ नोव जाणू औलगी' जास ॥  
 वरजती बाप रखावती' व्याह ।  
 अकन'-कुंवारी रहती सखी ! ॥  
 थोठण' लोषडी' काटती भाड' ।  
 खेत कमाती' जाट ॥ ३२ ॥  
 मई काई सिरजी उलगाणा घरि नारि” ॥३२॥  
 जे दुख 'नाल्ह' कहैइगो कौण ? ।  
 परहरौ पल्यग नइ जीय तोज्यो न्हाण ॥  
 काय सोपारी तै बिख बडौ ।  
 करि जप माला अरि जपइ नाह ॥  
 आंगुली गोखता दिन गया ।  
 काग \* उडायतां दुपइ' छइ वाँह ॥३३॥  
 चीरी दीधी जनोई' की गाठि ।  
 गिणि सोनईया” बाध्या छइ साठि ॥  
 वरस दीहों” कौ सेवलो” ।  
 धो घणौ खाज्यो पगाह” पराण ॥

१ परदेश । २ रोकनी = स्वगित करवाती । ३ आजन्मकारी । ४ ओठन = ओढ़ना । ५ लोई = कमल । ६ झाडी । ७. कमाना, सेन में काम करना । ८ दुखना, दर्द करना, पीडा होना । ९ जनेऊ । १० सोने का मोहर । ११ दिन का । १२ सम्बल = रास्ते का खर्च । १३ पैतों में ।

\* प्रिय के आगम का समय निश्चय करने के लिये विरहिणी स्त्रियाँ कौआ उदाया करती है ।

पाये पाणही सावरी<sup>१</sup> ।  
 चउउड़या माह दीई मिलाण ॥३४॥  
 “कहि न गोरो ! थारा प्रीय का सुहिनाण<sup>२</sup> ।  
 जीणी अहिनाणहु<sup>३</sup> लेउं पीछाणी<sup>४</sup> ॥  
 कोण उणिहारइ<sup>५</sup> कोण सारिखो ?” ।  
 “ऊचइ गोलइ कडी जिम दाढ ॥  
 ऊरि चोडौ कडि<sup>६</sup> पातलौ ।  
 माहीलै<sup>७</sup> कौथै जीमणी अपी ॥  
 कालौ तिल भमर<sup>८</sup> जीसो ।  
 सीस तिलक उगतई चिहाण<sup>९</sup> ॥  
 पाय लखोणी मोचणी<sup>१०</sup> ।  
 मूँछ करिवाण छे डावइ हाथी<sup>११</sup> ॥  
 लाख मीट्या माहि लप लहई ।  
 पाड्या<sup>१२</sup> भ्हाको प्रीय छइ इण तो सहिनाण” ॥३५॥  
 “वरस चागीस कौ वाली पेस ।  
 दन्त कवाड्या, सिर किलकिला” केस ॥

---

१ सागर ( एक प्रकार का घमडा ) का जूता । २ ( सजान )  
 पहचान । ३ ( अभिज्ञान ) = पहचान । ४ पहचान लें । ५ सह्य ।  
 ६ कटि = कमर । ७ मध्य के कोये में ( भोंस के ) । ८ भँवर जैसा काला ।  
 ९ विभात = सवेरा । १० जूती ( मोता ) । ११ डावइ = बाएँ हाथ  
 में तलवार की मूँठ है । १२ घूँघूर वाले केश ।

हाट विहास्या<sup>१</sup> कह जोवज्यो ।  
 कह जोवज्यो राज - दुवारि<sup>२</sup> ॥३६॥  
 “वाहुडि गोरी ! तु घरि जाह ।  
 हुं लेई आवऊ थारउ हौ नाह” ॥  
 सोना तों बांध्यो गाँठड़ी<sup>३</sup> ।  
 दीधी सोपारी दोय कर क्यार ॥  
 “जु बोले ते नरिवाहज्यो<sup>४</sup> ।  
 बचन तुमारइ लागी छुइ नार” ॥३७॥  
 वाहुडि गोरी देपाली छै वाट ।  
 ऊचा पर्वत दुर्घट घाट ॥  
 लांयी बाह देखालियां<sup>५</sup> ।  
 देखितो चालिजे देस की सीम<sup>६</sup> ॥  
 “छाडही धूप थे भीणी<sup>७</sup> गीणौ ।  
 चीरी<sup>८</sup> राखज्यो धन कौ जीव” ॥३८॥  
 कोस पर्याणउ पाडीयो जार ।  
 सात अगार<sup>९</sup> कर बैठो हो खाय ॥  
 सूतो चालै पग ठवै<sup>१०</sup> ।  
 चालता गोरी कहा हो सदेस ॥

---

१ व्योहरिया = वनिया । २ गाँठड़ी = गठरी में । ३ निर्वाह करना  
 = पूर्ण करना । ४ देखाया । ५ सीम = सीमा । ६ निन = मत  
 ७ चीठी । ८ भगा, वाटी = नाँटे की बनी लीटी । ९ थके ।



ते सघला' वीसरी गयौ ।  
 पाज्यो सभालै आपणउ पेट ॥१६॥  
 पाज्यो चाल्यो जगनाथ के देश ।  
 छाड्यो मंदिर सयल' असेस ।  
 चाल्यो प्रोहित राव को ।  
 जाई परभूमि कियो प्रवेश ॥  
 घाट दुर्घट ते लाघीया ।  
 सातमई मास पहुतउ हो जाई ॥१७॥  
 अचरिज यात ईम सयल असेस ।  
 यलद' ते मानजे' हलि यहइ' गाय ॥  
 इसो चरित तिहों अति घणउ ।  
 साँड विहूणी व्यावइ छर गारै ॥  
 भौंड पीवइ कण रालजे' ।  
 लाल' विहूणी याजे छे घट ॥  
 ईसी सकति' तिहों देव की ।  
 चोर नाहर' नहीं देव कह पथ ॥१८॥

१ सकल, सब । २ शैल = पर्वत । ३ यलद = चलीबंद = बेल ।

४ मानजे = तरह, समान । ५ हल में जोते हैं । यहइ = वहन करते हैं ।

६ रालना = डालना फेंकना या एकत्र करना । ७ लोल, लटकन, जो घटे की मध्य में होता है जिसके हिलने से वे घंजते हैं । ८ शक्ति ।

९ नाहर, सिंह ।

फिर फिर जोयो राजा नगर<sup>१</sup> मभार ।  
 करि जमदाद<sup>२</sup> खांडो तरवार ॥  
 रोडौ रुले<sup>३</sup> खोपरि समंड ।  
 पाट की फूदा<sup>४</sup> खलती भूल ॥  
 सौभर - धणी जोडल<sup>५</sup> दोड ।  
 जे सहिनाण<sup>६</sup> कहा था मूध ॥४२॥  
 पाड्या जाई कीयो परवेस ।  
 ले धिजउरो दुज मीलइ नरेस ॥  
 कुसल कुसल सप्रसन्न हुवो ।  
 जब लागि गग जमुना वहै नीर ॥  
 जा लगी चद सूरज तपै ।  
 ता लागि राजा सयल परिवार ॥४३॥  
 “पाड्या तु आद्यौ कौण कहसाय<sup>७</sup> ।  
 लाध्या कूँ पर्वत दुर्घट घाट ?” ॥  
 “तुम कारण दूत रमिरा<sup>८</sup> ।  
 सूना सौभर का रिणवास ॥  
 सूना चउरा चउराडी ।  
 सूना मन्दिर मढ कविलास ॥४४॥

१ नगर । २ यमधर—( एक प्रकार की तलवार ) । ३ रुले = झूले ।

४ फुलरा । ५ जोयल = जोहा, ड़ेदा । ६ पहचान । ७ रमिरा = मेजा ।

राजा प्रोहित येकणि<sup>१</sup> साथी ।  
 चाह लाग़ा पूछइ धनी बात ॥  
 नयनी रूप में रुवडौ ।  
 कोट कोसीसा<sup>२</sup> अत न पार ॥  
 देव—नयर छइ रुवडउ ।  
 प्रोहित जोयइ पौली पगार ॥ ४५ ॥  
 पठइ पोथी रामा<sup>३</sup> की छे ।  
 प्रोहित निरखै पालि पगार ॥  
 चदन तिलक अगी खोल कराय ।  
 कंठ जनोई पाटकी ।  
 रगत<sup>४</sup> चदन की पीलो रिमाड ॥  
 सीसम सार की पाटली ।  
 ऊचा घरि घरि तोरणवार ॥  
 ऊचा दादुर<sup>५</sup> भलमलइ ।  
 घरि घरि तुलसी<sup>६</sup> वेद पुराण ॥  
 तिण भई<sup>७</sup> पाप न छोपही<sup>८</sup> ।  
 तिहां फिरई जगनाथ की आंख ॥ ४६ ॥  
 धन ! धन ! देव ! देव ! जगनाथ ! !  
 अमर काया रतनालीय आंख ॥

१ भकेले में = पकात में । २ कोसीसा ( कुस्थित ) दुर्गम ।

३ रामायण की । ४ रक्त, लाल । ५ कलश = मुढेरा, धौरहर । ६ तुलसी । ७. भय, ८ छिपे ।

अमर स्यधासण<sup>१</sup> वरसणइ ।  
 जीण दिन कठ न ओअहकार<sup>२</sup> ॥  
 जिण दिन मेरु न मेदनी ।  
 जिण दिन स्वामी चद न सूर ॥  
 जिण दिन पवन पाणो नहीं ।  
 जिण दिन स्वामी अभ<sup>३</sup> न गम ॥  
 ये तो जुग सूना गया ।  
 तदि तो दोष नोपायो<sup>४</sup> हो आप ॥ ४१ ॥  
 पाढ्या परधान तेडाचीयो आणि ।  
 वेसू जव लगि चउगुणो मान ॥  
 मेलही छइ चावर बइसणई ।  
 कौण देसांरी<sup>५</sup> पूछै छे घात ॥  
 कौण फारणि औलगि करउ ? ।  
 तु अजाणे काई पूछेई चात ? ॥ ४२ ॥  
 पाढ्या कहै “सूणी धरह नरेस । ।  
 उणी गुणवती कहोउ सदेस ॥  
 तुम घीरा मे बहनडी ।  
 लाडिलौ धणो सांभरी कौ राव ॥  
 तु उडीसा को धणी ।  
 थारउ उलिगांणउ घरि वेगि पठाव” ॥ ४६ ॥

१ सिंहासन । २ कठ में ओंकार नहीं था । ३ अभ्र—आकाश ।  
 गर्भ—पृथ्वी । ४. उत्पन्न किया । ५. देश की ।

पाड़्यो ऊसारे<sup>१</sup> तेड़्यो छइ राई ।  
 “छीनी उलगो<sup>२</sup> माई सू कही ॥  
 मां ईम कहीयो देव सू ।  
 राई चलायो चउगिणइ मान ॥  
 लाए पापर आंगइ जुडइ<sup>३</sup> ।  
 देस उडीसा कउ परधान” ॥ ५० ॥  
 “वेगि मया” करितू घरि चालि ।  
 कठिण पयोहर छाडि छइ ठामि ॥  
 सिखर ते धरती रहइ नीम्या<sup>४</sup> ।  
 अघला<sup>५</sup> ! असूर<sup>६</sup> ! असती ! अचेती ॥  
 एक सरो घरी आननू ।  
 असो गेलो<sup>७</sup> राम वायो सूर सेत ॥ ५१ ॥  
 जाणायउ<sup>८</sup> राजा थारौऊ हो जाण<sup>९</sup> ।  
 दुई का मील्या डे येक पराण ॥  
 जेकिम यछे<sup>१०</sup> दूरी या ।  
 कूलह<sup>११</sup> की वेडी, सीयलै जजीर ॥”

---

१ जोसारा—मरान का प्रामदा । २ एकान मे । ३ एकचित्त  
 हुण । ४ कृपा । ५ निम्नस्थित—नीचे झुकेहुण । ६ अधा । ७ कायर ।  
 ८ गेली—के लिये ( कृते ) ९ जनाया—ज्ञात हुआ—देखा गया । १०  
 ज्ञान—जानकारी । ११ यछे—यचे, याचे = चाहे, सतुष्ट हो । १२  
 कूलह = कुल की—मर्यादा की, ( ह ) ‘म्यस’ का रूपांतर । १३ शक्ति,  
 रज्जा, कान ।

“जोवन राखो चोर ज्यु ।  
 पगी पगी स्वामी लागु हु पाय ॥  
 ईणी भवि' उल्लिगाणौ हुवौ ।  
 आवतई' भव होई कालो हो सांप ॥ ५२ ॥  
 हेम की कृपी' मयण' की मुध' ।  
 सा धन समरई जीम मात गयद ॥  
 चौवास्या कई चौखडी ।  
 घाव न घाजे', नू तपे सूर ॥  
 यादल छायो है चद्रमा ।  
 औ की गात उघाड्या जोवन-पूर" ॥ ५३ ॥  
 “देव ! मया करि तू घरि चालि ।  
 थारइ घरि होसी अरथ की हाणि ॥  
 कछो हमारउ जे सुणइ ।  
 थारी गोरही मरई उगत-विहांण ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहै ।  
 बेगी करि राख भवर' पलाण" ॥ ५४ ॥  
 “पाड्या ! ते गोरडी कीणइ दुख दीठ ?' ।  
 “चावल वीणती गोखी" वयठ ॥

---

१ जन्म । २ आनेवाले = आगामी-जन्म । ३ कुप्पी = पात्र ।  
 ४. मोम । ५. घाजे = वहे । ६ नाम घोडे का । ७ गोखी = गवाक्ष-  
 क्षरोत्पा ।

मुख भइलइ चितउ उजलइ ।  
 दुई पगि उतरी कह्यो हो सदेस ॥  
 एक सरा घरा आवज्यो ।  
 चढतो जोवन कहा लहेस ? ॥ ५५ ॥  
 “पाठ्या । ते गोरडी किणइ दुप दीठ ?” ।  
 “सदेसोई कह्यो धन नीठ” ॥  
 आसू पडै जगो रेलिया” ।  
 दुपली हुई परीय कक” ॥  
 आपडीया रतनालीयां ।  
 तुटी” पडैलौ, धन कौ लक” ॥ ५६ ॥  
 जीम जीम पाडयो कहै सदेस ।  
 तिम तिम भूरइ धरहु नरेस ॥  
 “कइ तु कामखी कामखै ।  
 केतु भरीयो सयल” जजीर ॥  
 कइ तु वधण वधीयो ।  
 एक सरां राई घरह सीधाव” ॥  
 साधन नल प्यगल हुई ।  
 ओकई आगणई सूकइ” चपकी माल” ॥ ५७ ॥

१ नीठि = मुश्किल से—झठनाई से । २ ससार में भोसू पानी  
 होकर बहा । ३ ककाल = ठठरी । ४ टूट पड़ेगी । टूट पड़नेवाली है ।  
 नति क्षीण है । ५. शील । ६ सिधार = जा, प्रयाण कर । ७ सूकइ = सूखे ।

दुष्ट वचन बोल्या तिणि ठाई ।  
 ले चीढी आपी' तणी राई ॥  
 ईसा गूपती वचन ती वचीया' ।  
 नव जोवन नवरंगो नेह ॥  
 अहि-निसि समरई गोरडी ।  
 सांभला - राजा तणौ सनेह ॥ ५८ ॥  
 चीरी चाची देखी तव राई ।  
 ततक्षिण देव पधारो जाई ॥  
 "काई राजा मन विलखीयौ ? ।  
 सूना पाटण देस पघोर" ॥  
 कर जोडे [ ३ ] नै राई वीनई' ।  
 "देहि विदा मौ सुगती" दातार ! ॥ ५९ ॥  
 चीरी चाचइ छइ दोष्टी राई ।  
 करणो' जोसी उमौ' तीणी ठाई ॥  
 आजि चलावै देव हइ' ।  
 वचन हमारउ मानो नू मान ॥  
 कर जोडे दूज' वीनमे ।  
 थे घरि चालो, नू लावो हो वार" ॥ ६० ॥

१ अर्पी, दिया, अर्पण किया । २ पदा, वॉचा । ३ विनय करता है ।  
 ४. मुक्ति । ५ कर्ण ज्योतिषी । ६. बोला । ७ पास । ८ द्विज = ब्राह्मण ।



कोकै<sup>१</sup> पांड्यो अरी परधान ।  
 दीधौ छै जब तिहां चउगुणउ मान ॥  
 चौको चावर बइसणइ ।  
 नव गज ऊचा हाथी ब्यार ॥  
 आणया छै अरथ थे दरय भडार ।  
 आणया हीरा पाथरी ॥  
 दीधा ताजी मात गयद ।  
 कयाइ<sup>२</sup> पइहराइ नव — लखी ॥  
 चाल्यो राजा मास वसन्त ॥ ६१ ॥  
 भीतर सचखो दोई राई ।  
 पाट-महा दे-राणी लीय बोलाई ॥  
 उलगाणउ घरि चालीयौ ।  
 सह सदेसी नया उपरि पान ॥  
 “म्हां बइठां थे आचरउ<sup>३</sup> ।  
 रहो उडीसा का परधान” ॥ ६२ ॥  
 राजा राणी लेई बोलाई ।  
 गलि लागै अ[रु] कदन कराई ॥  
 उलगाणउ घरि चालीयौ ।  
 नम नमि दूखौ करै जुहार ॥

---

१ घोडावे = कोकना-बुलाना, चिल्लाना । २ चोगा । ३ मेरे रहते तुम राज्य करो ।

“राज कीज्यो घरि आपणइ” ।  
 रांणीनइ दीयो कोड़िटकावली”हार ॥ ६३ ॥  
 “रहि रहि प्रधान तु जो मतो जाई ।  
 दोती<sup>१</sup> कराउ थारो हु व्याह ॥  
 एक गोरी दूजी सांमलो ।  
 राई भतीजी नयण सूतार” ॥  
 वहन देबाइ<sup>२</sup> देवकी ।  
 थारो व्याह करु गगा कई पार” ॥ ६४ ॥  
 “रहि रहि वइहन तु बचन नू हारि ।  
 म्हारइ छइ साठि अतेवरो-नारि ॥  
 एक एका थी आगली ।  
 एक अस्त्रिय छइ रतन ससार ॥  
 प्रेम प्रीयारी बाल हो<sup>३</sup> ।  
 जे कह “पोहर छै वाई! मांडव धार” ॥ ६५ ॥  
 सेवा पूरी<sup>४</sup> चाल्यो घरी राव ।  
 गली लागै मोले छइ राई ॥  
 पूठिते उधाडी हुई ।  
 सगा सुणी जाता कसी पूठि ॥

१ नइ-(ने)-। यह संस्कृत विभक्ति ‘ण’ से निकला है । २ कोटि  
 टका का, करोड़ रुपये का । ३ दो से । ४ सूतार = भच्छी सुतारका ।  
 ५ दिलाई । ६ बाला है । ७ पोहर है = (पितृ गृह) पिता का  
 घर । ८ पूजी, पूर्ण हुआ ।

कलिजुग पाप ज अवतखो ।  
 राजि के कारण त्रिणसस<sup>१</sup> लरु ॥ ६६ ॥  
 छत्र दियो सिर साभरिइ राव ।  
 चाजिद वाजै निसाणे घाव ॥  
 देव<sup>२</sup> यलावै बाहुडया ।  
 साभरि गमन करे छइ राई ॥  
 गढ अजमेरा राजीयो ।  
 जोगी एक भेट्यो तिणि ठाई ॥ ६७ ॥  
 राजा पाज्यो लीयो हो बोलार्इ ।  
 अगइ बात कहो समझाय ॥  
 थे घरि चालौ देवता ।  
 “भूरिप राजा अपद अथाण ॥  
 हुँ किम चालु एकलो ? ।  
 आगइ गोरी तीजइ<sup>३</sup> पराण ॥ ६८ ॥  
 एक अपूरव जोगी राई ।  
 मन करे तौ सामरी ते जाय ॥  
 चचल चपल अरि चालणइ<sup>४</sup> ।  
 रूप अपूरव चालिय वेस ॥  
 ज्यों मागौ ज्यु आलज्यौ<sup>५</sup> ।  
 पाटण सरिसा<sup>६</sup> नयर असेस ॥ ६९ ॥

१ विनास होता है । २ उड़ीसा का राजा । ३ तजे = ओढ़े ।  
 ४ चलने वाला । ५ अच्छा लगे, इच्छा हो । ६ सदश, समान ।

जोगी कहइ "सूणी घरह नरेस ।  
 वीण उणीहारउ' कहां उ लहेस ॥  
 राज घणी राणी घणी' ।  
 उचै गोलइ लॉवइ नाक ॥  
 जीव पराया ओलखई' ।  
 चीरी दीज्यो प्रभु ! धन के हाथ" ॥ ७० ॥  
 जोगी कहइ "सूणी त्रीभुवन नाथ ! ।  
 पदम कमल छै धन के हाथ ॥  
 हिव' होसी काचकी कांमली ।  
 दीस भूलउ रे प्रभु ! उणीहार ॥  
 बोलता बोलइ छई आकुली ।  
 जोगी ! गोरडी ईणि उणिहार" ॥ ७१ ॥  
 "कै धन सूत्र घडी सुत्रधार' ? ।  
 कै वा सचइ' ढालीय सुनारि ? ॥  
 कै वा देवी देवां धरो ? ।  
 कैवा चद्र वदन उणीहार ? ॥  
 कहवा" देवल - पुतली ? ।  
 ईसीय छइ प्रभुजी ! अमारडी' नार" ॥ ७२ ॥  
 चालउ जोगी नू [ला] वीवा चार ।  
 मडली पाई भमइ तिणीचार ॥

१. पहचान, सुरत । २. बहुत । ३. पहिचाने, लखले । ४. अब । ५. सूत्र है क्या स्त्री जिसे सूत्रधार ने बनाया है । सूत्र से यहाँ तात्पर्य पुतली (कठपुतली) से है । ६. साचे में । ७. क्या । ८. अमारडी = हमारी ('अमारे' बड़्का)

मोनइ<sup>१</sup> वन लेई सचखो ।  
 दुई सभखा<sup>२</sup> वीध<sup>३</sup> लघ्या परवत घाट ॥  
 पर—देशा जाई सचखो ।  
 सात सइ कोस गयो साझी वार ॥ ७३ ॥  
 जोगी उयण गयो तिणी ठाई ।  
 गढ अजमेर पहुतो जाई ॥  
 सहू महाजन हरपीया ।  
 कोण देस ? कहो कुणि ठामि ? ॥  
 राखली पोले आवीया ।  
 पौल्या<sup>४</sup> वेगी वधावड जाह ॥ ७४ ॥  
 राव आव्या की सभली<sup>५</sup> वात ।  
 नाचड रुप मनोहर पात<sup>६</sup> ॥  
 गढ मांही गुडी उछली ।  
 घरि घरि तोरण मगल चार ॥  
 राखली प्योल आवीया ।  
 सहू आणव हुचड तीणी ठार ॥ ७५ ॥  
 जोगी बहठो पडलइ<sup>७</sup> जाई ।  
 बभूत सरी<sup>८</sup> सी पोल कराई ॥

---

१ मुझे भी । २ स्मरण करते हैं । ३ बीच में ४ पोरिया,  
 द्वारान । ५ सुना = (सामरया-सुना-याद किया) ६ पातुरी = नाचने  
 वाली, रदी । ७ पोल = पौर-दरवाजा । ८ श्री = रोली । सीन्ने

जोगी कहइ "सूणी घरह नरेस ।  
 वीण उणीहारउ<sup>१</sup> कहां उ लहेस ॥  
 राज घणी राणी घणी<sup>२</sup> ।  
 उचै गोलइ लॉवइ नाक ॥  
 जीघ पराया ओलखई<sup>३</sup> ।  
 चीरी दीज्यो प्रभु ! धन के हाथ" ॥ ७० ॥  
 जोगी कहइ "सूणी त्रीभुवन नाथ ।।  
 पदम कमल छै धन के हाथ ॥  
 हिघ<sup>४</sup> होसी काचकी कामली ।  
 दीस भूलउ रे प्रभु ! उणीहार ॥  
 बोलता बोलइ छई आकुली ।  
 जोगी ! गोरडी ईणि उणिहार" ॥ ७१ ॥  
 "कै धन सूत्र घडी सुत्रघार"<sup>५</sup> ? ।  
 कै वा सचइ<sup>६</sup> ढालीय सुनारि ? ॥  
 कै वा देवी देवा घरी ? ।  
 कैवा चद्र वदन उणीहार ? ॥  
 कइवा<sup>७</sup> देवल - पुतली ? ।  
 ईसीय छइ प्रभुजी ! अमारडी<sup>८</sup> नार" ॥ ७२ ॥  
 चालउ जोगी नू [ला] चीवा वार ।  
 मडली पाई भमइ तिणीवार ॥

१. पहचान, सूत । २. बहुत । ३. पहिचाने, लखले । ४. अब । ५. सूत्र है क्या स्त्री जिसे सूत्रघार ने बनाया है । सूत्र से यहाँ तात्पर्य पुतली (कठपुतली) से है । ६. साचे में । ७. क्या । ८. अमारदी = हमारी ('अमारे' बह्वचन)

मोनइ<sup>१</sup> वन लेई सचखो ।  
 दुई सभखा<sup>२</sup> बीध<sup>३</sup> लघ्या परवत घाट ॥  
 पर—देशा जाई सचखो ।  
 सात सइ कोस गयो सांझी चार ॥ ७३ ॥  
 जोगी उयण गयो तिणी ठाई ।  
 गढ अजमेर पहुनो जाई ॥  
 सह महाजन हरपीया ।  
 कोण देस ? कहो कुणि ठामि ? ॥  
 रात्रली पोले आवीया ।  
 पौल्या<sup>४</sup> वेगी वधावउ जाह ॥ ७४ ॥  
 राव आब्या की सामली<sup>५</sup> वात ।  
 नाचउ रूप मनोहर पात<sup>६</sup> ॥  
 गढ माही गुडी उछली ।  
 घरि घरि तोरण भगल चार ॥  
 रांवली प्योल आवीया ।  
 सह आणद हुवउ तीणी ठार ॥ ७५ ॥  
 जोगी बइठो पडलइ<sup>७</sup> जाई ।  
 बभूत सरी<sup>८</sup> सी पोल कराई ॥

---

१ मुझे भी । २ स्मरण करते हैं । ३ बीच में ४ पौरिया,  
 दरवान । ५ सुना = (सामरया-सुना-वाद किया) ६ पातुरी = नाचने  
 वाली, रद्री । ७ पांड = पौर-दरवाना । ८ श्री = रोखी । सी=से

आक' धतूरा विस घणो ।  
 वडलइ वोलते वचन सुठाल ॥  
 राय-ली प्योले आवोया ।  
 वेगी वधावइ चप की माल ॥ ७६ ॥  
 राय-आगण' जोगी पहुँतउ जाई ।  
 जाई प्रधान सूणांव्यो' मांहि ॥  
 सघलौ रावलह [ लह ] लहलै  
 साधन पोवती' मोती की माल ॥  
 दासी जाई सूणावीयो ।  
 तव धन उठी मोतीय राल' ॥ ७७ ॥  
 "आजसखी ! म्हारै फरकै छई अग ।  
 अग फरुकै चित हसै ॥  
 के ड्यारौ' चीर खीसे खीसे जाई ।  
 चित जणायौ है सखी" । ।  
 "सके' तुम मीलसी साभखो राय" ॥ ७८ ॥  
 पच सहेली मिलो धन साय ।  
 चीरो म्हेली धन अपइण हाथ ॥  
 जाई करो वैठी चौपडी ।  
 पेहली वाची उपली औलि' ॥

१. मदार । २. आग में । ३. खयर दी महल में । ४. पिरौती ।  
 ५. डाल कर, फेंक कर । ६. कटि का कपड़ा । ७. शके = समझती हूँ-  
 मुझे जान पड़ता है । ८. अवली = पत्नी ।



सा धन खलती<sup>१</sup> कसोर ज्यु ।  
 जाणिक बैठी प्रीव को खोलि<sup>२</sup> ॥ ७६ ॥  
 चोरी रहो धन हीयडड लगाई ॥  
 जाणिक वालरु है मेलही गई ।  
 नयन ते आसू खेरिया ॥  
 कय म्हे भेटस्या सामन्ताराव ॥  
 जीवन घडीय ते नवि रहई ।  
 जीणसू कागली<sup>३</sup> हुवा वैहार ॥ ८० ॥  
 “जोगी ! यां कौन कहे हो बात ।  
 दुधइ न्हिहावज्ज<sup>४</sup> घणी हो नीवात<sup>५</sup> ॥  
 भैस को इही यर गरडा कौ भात ।  
 सूसतौ<sup>६</sup> जीमें चीग जोगिया ॥  
 पदमणि आगलि घालइ<sup>७</sup> छुइ बाई ।  
 आगल वइसी जीमावोयड ॥  
 हसि हसि पूछइ प्रीव की बात ॥ ८१ ॥  
 जोगी कहइ “सूणि मोरी माई ! ।  
 दिन तीसरई आवइ घरी राय ॥

१ खिलनी । क़िशोर अवस्था की भाति । २ कोडि = गोद में ।  
 ३ कागद का, व्योहार = कच्चा व्योहार । ४ नहलाज्ज । ५ मिथी,  
 नवनीत, मक्खन । ६ सुस्वस्थ = अच्छी तरह । ७ हवा करती है,  
 पखा झलती है ।

हमहै<sup>१</sup> देही वधामणी ।  
 दीधा मोती अरथ मंडार ॥  
 दीधा हीरा पाथरी ।  
 काल्ही आवई राजा एतो वार<sup>२</sup> ॥ ८२ ॥  
 दोत<sup>३</sup> घरि आब्यो वीसलराई ।  
 राई भतीजो सामहो जाई ॥  
 तुरीय पलाराया राव का ।  
 चाल्या चौरास्यौ अरु परधान ॥  
 सांमही चाली छइ आरती ।  
 वाजइ पडइ पप्रावज भेर ॥  
 राजमती इन्ग्राम<sup>४</sup> दौ ।  
 मढी है यानीक चापानेर<sup>५</sup> ॥ ८३ ॥  
 जोगी कहै “प्रतीवृता” । सुखेस हुइ नव्यत ।  
 प्रीव थारौ आब्यो छइ मासवसंत ॥  
 माणिक मोती ले बल्यो<sup>६</sup> ।  
 उठी नै गोरी तीलक सजोई<sup>७</sup> ॥  
 पांचमइ पहरो घरी आवसो<sup>८</sup> ।  
 वारमै वरस आब्यो घरि राव ॥ ८४ ॥  
 लाध्या देस आब्यो घरी राव ।  
 वाजीअ वाजै निमाणै घाव ॥

१ हमै = हम-मुझे-मुझको । २ द्वितीया । ३ इनाम, प्रसाद ।  
 ४. नाम नगर, चपक नगर । ५ पतिव्रता = पतिपरायणा । ६. लौटा है ।  
 ७. तयारी कर (संयोजन) । ८ आवेगा ।

आणया हीरा पाथरी ।  
 आणया हस्ती मात गयद ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहै ।  
 आव्यो राजा मास वसत ॥ ८५ ॥  
 चारमई वरसे आव्यो घरी राव ।  
 याजित्र बाजद नीसाणे घाव ॥  
 गढि माही गूडी उठली ।  
 घरि घरि तोरण मगल चारि ॥  
 राजी - कुवर हरीजी फिरई ॥  
 जीव घरि आव्यो धन को नाह ॥ ८६ ॥  
 फागुण मासी आव्यो घरि राव ।  
 फागी रमै सहू वर - नार ॥  
 राजमती हरीपी फिरई ।  
 सरव चउगस्या सरिसौ राव ॥  
 होली खेले राव हरीपीयो ।  
 राज कुवर होली खेलवा जाई ॥ ८७ ॥  
 जीव घरि आयौ वन को नाह ।  
 जाणिकु उलटई समई अथाह ॥  
 अकलक कलक मौ चढ्यो ।  
 सामुहो जोवन वीरह वीकराल ॥

बरस दीहां का बाराहो मास ।  
 बारा मास का चउबीस पाख ॥  
 तीन सै साठि ए दिन गया ।  
 तीक सै साठि गइ छइ रात ॥  
 ऐता दिन तुम कहों हूँता' ? ।  
 ईव किम बससू राज की खाट" ॥ ६५ ॥  
 बारमै बरस मील्यो धन नाह ।  
 अरुजन जू धन लीयो सनाह ॥  
 कसतूरी मरदन कीयो ।  
 भवरक' दीव लै गहरी घाट ॥  
 सा धन पान समारिया ।  
 जाई बैठी धन प्रीव की खाट ॥ ६६ ॥  
 अरजन' जू धन लीयो सनाह' ।  
 गली पैहरई' टकाडिलो द्वार ॥  
 कचु कसण ते खोलिया ।  
 कू कू चदन सीरह स्पदूर' ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 कामनी कत रमइ रस पूर ॥ ६७ ॥  
 बारमइ बरस मील्यो धन नाह ।  
 होयऊ लइ हायि गला मही बाह ॥

१ धे, रहे । २ जलते हुए दीपक में मोटी बत्ती । ३ अर्जुन ने धनुष लिया था । ४ वर्ष पीछे । ५ कवच । ५ सिंदूर ।

अमली समली चुबली ।  
 अतिरग स्वामी भरिजे है पीक ॥  
 सपी सहेली मैंह लाजस्यु ।  
 अतीरग स्वामी भरि जे छे प्रीक ॥ ६८ ॥  
 “सांभलि बात कहे धन नाह ।  
 हीयडह हाथी गला माही याह ॥  
 आगलोया<sup>१</sup> कटका करु ।  
 पाई<sup>२</sup> तला सू माभीअ रात ॥  
 तोही देऊ भला जीवला<sup>३</sup> ।  
 चोली माहरइ थी काढि दु पान ॥  
 “धारा कीधा जइ करु ।  
 तुभ सरसी कीम जीमजे धान ॥ ६९ ॥  
 उलगी जाई काई कीयो नाह ? ।  
 मोडी उसीसों नू सूतौ याह ॥  
 कठिण पयोहर नू मीट्या ।  
 केली गर्भ सा नू मीट्या गात<sup>४</sup> ॥  
 जाघ जोडाघौ नू नीरखीयौ<sup>५</sup> ।  
 रग भरि रयण नू माडीयो खेल ॥  
 देव सताघौ राजा तु फिरई ।  
 घीव वोसाही तु जीमो छइ तेल” ॥ १०० ॥

१. अगुलियाँ कटकाई = अंगुली फोड़ें । २. पाँच दशरू मध्य रात्रि में । ३. कदली के गर्भ सा कोमल नहीं मिला गात्र । ४. देखा = निरूपना (निरीक्षण) ।

फनक काया घट फूं कूं लोल ।  
 कठीण पयोहर हेम कचोल' ॥  
 केलि गरम जीसी फूवली ।  
 घायल' ज्यु धन खचइ' अग ॥  
 कडि' चालउ गोरी करइ ।  
 वीरह'-वेदन नचि जाणइ कोई ॥  
 ज्यु राजा राणी मीलइ ।  
 यु ईणि कलि' मीलजे सब कोई ॥ १०१ ॥  
 गवरी को नदन आव्यो छइ भाई ।  
 रास कहइ वीसल दे-राई ॥  
 राज-फुवर श्रव' वर्णव्या ।  
 सयल सभा साभलो' हो सजोग ॥  
 गंगा फल 'नरपति' कहइ ।  
 पुत्र कलत्र नचि हुवई वीजोग' ॥ १०२ ॥  
 तीजो खड चयो परिमाण ।  
 घरि आव्यो वीसल-चहुघाण ॥  
 गढ़ अजमेरां राजीयो ।  
 राजमती धन पूरी आस ॥  
 चउरास्या सह वर्णव्या ।  
 अम्रत रसायण 'नरपति' व्यास ॥ १०३ ॥  
 इति तृतीय सर्ग ।

१ कठोरी २ घायल, आहत ३ खिचे, हटावे । ४ कटि = कमर ।  
 ५ विरह वेदना, विरह का दुःख । ६ कलियुग में । ७. सर्व, सब ।  
 ८ सुने ८ वियोग ।

## चतुर्थ सर्ग ।

प्रणमू ; हृद्यमन्त अञ्जनी पूत । ,  
 भूल्यो आपर आणज्यो सूत' ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहे ।  
 धार थी आचज्यो भोज नरेस ॥  
 ; मात पिता मेलावडो' ।  
 सामत्या रास होई पुण्य प्रवेस ॥ १ ॥  
 राना-दे' मीलीयो सुरिज भरतार ।  
 रुखमीणी मीलीयो रुष्ण आधार ॥  
 चन्द्र मोल्यौ ज्यु रोहणी ।  
 'नाल्ह' रसायण नर भणई ॥  
 राणी मिलीय राह नखन्द्र ॥ २ ॥  
 गढ अजमेरां उतीम ठाई ।  
 राज फरह धीसल - दे- राई ॥  
 चउरास्या जे कई अति घणां ।  
 राज-कुँवर आढ्या' सब कोई ॥

---

१ सूत्र न, उद् में । २ मिलानेवाला (मलावडो = मेलानेवाला—मेल-  
 कार—मिलन करानेवाला) अथवा—मिलाप । ३ सूर्य के एक स्त्री का नाम  
 'सज्ञा' है समव है कि 'नाल्ह' ने 'सज्ञा' का रूपान्तर साया—(सना)  
 रखा हो जो प्रतिलिपिकार की असाधनी 'राना' हो गया हो। अत इसका  
 अर्थ होगा—सज्ञा देवी । ४ आये ।

भीतर<sup>१</sup> ते राजा तणा<sup>२</sup> ।  
 मान अधिक दीयो सब कोई ॥ ३ ॥  
 बोलइ बीसल—दे—परधान<sup>३</sup> ।  
 राय—कुँवर आयौ बहु—मान<sup>४</sup> ॥  
 राज—कुँवर तेडावियौ<sup>५</sup> ।  
 पाट पटोला<sup>६</sup> कुलह कवाई ॥  
 झीधो सोनो सोलहो<sup>७</sup> ।  
 चीत्रकोट<sup>८</sup> दीयो तिण ढाई ॥ ४ ॥  
 राय कुँवर बघ्यो सिर मोड़<sup>९</sup> ।  
 बारा गढ सुदुरग<sup>१०</sup> चित्तोड ॥  
 राइ भतीजो थापीयौ ।  
 गढ अजमेरा उत्तिम ठॉय ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहई ।  
 राज करइ तिहां बीसल राय ॥ ५ ॥

---

१ भीतरते = (भितराना-(अवधी) भीतर जाना) भीतर (अन्दर) गये । २ राजा के पास । ३ बीसल देव का प्रधान मन्त्री । ४ बहुमन्य, माननीय । ५ बुलाया । ६ रेशमी वस्त्र, पाट-रेशम, पटोला-वस्त्र । ७ उत्तम सोना = सोलहो जाना सोना । “यह बोल चाल की बात है कि चोखे सोने को सोलहवाँ सोना कहते हैं । जान पड़ना है कि मध्य-काल में सोलह माशे की मोहर वा स्वर्णमुद्रा होती थी अथवा सोलह बार का तपाया हुआ सोना उत्तम होता था—” (जगन्मोहन वर्मा) । ८ चीत्रकोट = चिपोर के गढ़ में । ९ मौर = पगड़ी, (मौलि) । १० सुदुर्ग = अच्छा दुर्ग ।



कुँवर सतोप्यो<sup>१</sup> मनि दुरपोयौ राई ।  
 धार नग्री बधाउ<sup>२</sup> जाई ॥  
 तेहो प्रोहित राव कौ ।  
 चीरी लीखी आप छइ हाथ ॥  
 "धारा नग्री ये गम<sup>३</sup> करौ ।  
 राजा भोज ले आवज्यो साथ" ॥ ६ ॥  
 आईस<sup>४</sup> दीधौ बीसल-राई ।  
 प्रोहित मोकलाव्यो<sup>५</sup> तीणी ठाई ॥  
 लै मौहूरत<sup>६</sup> दूज<sup>७</sup> चालीयो ।  
 टका बीस दियो छइ राई ॥  
 घाटइ भीख्या<sup>८</sup> जिए करउ ।  
 पवन वेग तीण थानीक जाई ॥ ७ ॥  
 चाल्यो प्रोहित मालागिर<sup>९</sup> देस ।  
 वख कपवर<sup>१०</sup>, अरि भला वेश ॥  
 हाथ कमण्डल भलमलाई ।  
 ब्राह्मण वेद भणइ भूणकार ॥

१ सन्तुष्ट हुआ, सन्तुष्ट करके । २ बधावा = उलावा । ३ जाओ ।  
 ४ आयसु = आज्ञा । ५ भोजा । ६ महूर्त = दिन, खियों को रिदा  
 कराने के लिए जो दिन निश्चय करके लिखा जाता है उसे 'दिन धरना' या  
 'मुहूर्त भोजना', कहते हैं । ७ द्विज = ब्राह्मण । ८ रास्ते में भिक्षा [भीख]  
 मत्त मागना । ९ मालवगिरि = मालवा । १० कपायवर = पीला वस्त्र,  
 गेरुआ वस्त्र ।

राति दिवस करि चालीयउ ।  
 पनरमइ<sup>१</sup> दिवस पहुतोतिणी ठार<sup>२</sup> ॥ ८ ॥  
 कोट कोसीसा<sup>३</sup> नयर<sup>४</sup> विसाल ।  
 धार नग्री माहइ गम<sup>५</sup> कीयउ ॥  
 नयर नीरूपम रुवडौ ।  
 सरव सोनारौ<sup>६</sup> पोल पगार ॥  
 मायइ तिलक केसरी तणौ ।  
 जाई पहुचो सीहँ<sup>७</sup> - दुवार ॥ ९ ॥  
 ब्राह्मण राज कीयउ प्रवेश ।  
 लेइबीजोरो धूज मोल्यो हो नरेस ॥  
 राज<sup>८</sup> जमाई-घरि आवीयउ ।  
 उल्यो राई गयो रिणवास ॥  
 अतेवर सह कोकियो<sup>९</sup> ।  
 राजमती की पूरी आस ॥ १० ॥  
 आयौ राजा सांभल्यो राई ।  
 ततखिण<sup>१०</sup> बल्यउ नीसाणे घाष ॥  
 राजा माहइ उल्लव<sup>११</sup> हुवउ ।  
 ब्राह्मण दीयउ बहुत पसाव<sup>१२</sup> ॥

---

१ पंद्रहवें दिन । २ ठौर, स्थान । ३ कोसीसा—कुदित—विहट  
 दुर्गम । ४ नगर । ५ प्रवेश किया । ६ सब सोने का, सोनहला ।  
 ७ मुख्य द्वारपर । ८ मोजराज । ९ कोलाहुल किया । १० ततक्षणा  
 ११ उरसव । १२ प्रसाद—(प्रसाव) इनाम ।

जीण सजोगी<sup>१</sup> सुणावीयड ।  
 सूणी वचन हरप्यो मनि<sup>२</sup> राव ॥११॥  
 राजा भोज बोलइ तिणो ठाई ।  
 “देस देसांरा तेड़ावौ राई” ॥  
 तैरह पोहण<sup>३</sup> दल मिला ।  
 बाजइ पटह पखावज मेर ॥  
 असी सहस्र हाथी गुड्या<sup>४</sup> ।  
 भाण न सूझइ उठी रज रेण ॥१२॥  
 बाजइ पडह पखावज पूर ।  
 ढोल निसाण बाजइ रिणतूर<sup>५</sup> ॥  
 वीर घटा तिहा कणभूणइ ।  
 मेघाडम्बर छत्र सिर दीयौ राय ॥  
 अन्तर वासउ हो दियो मिलाण<sup>६</sup> ॥१३॥  
 दुदग चितोड ससोमित ठाई ।  
 ततपीण राय पहुतो जाई ॥  
 ठाम ठाम डेरा हुवा ।  
 भोजन भगति करई तीखी वार ॥  
 साथे चालइ राव को ।  
 गढ़ अजमेर पहुँतो जाई ॥१४॥

---

१ सयोग सुनाया । २ मन में । ३ अझोहणी । ४ चले = [गम =  
 गोद, गुड्या, गत] ५ एक बाजा, रणमेरी । ६ डेरा ।

चिहु पडा का मीलीया छइ राय ।  
 गढ़ अजमेर पहुँतो जाई ॥  
 आगइ प्रोहीत चालीयड<sup>१</sup> ।  
 जाई उभो<sup>२</sup> रह्यो साँह—दुवार ॥  
 राजमती देइ वधामणी<sup>३</sup> ।  
 आयो राजा भोज पमार ॥१५॥  
 राजा भोज आयो तीणी ठाई ।  
 सामहौ आयौ छै वीसल—राई ॥  
 गढ़ अजमेरा राजीयौ ।  
 राजा भोज नै<sup>४</sup> वीसल—राई ॥  
 दोई राजा मेलायडौ<sup>५</sup> ।  
 राजा भोज चाट्यो गढ़ माहि ॥१६॥  
 राजा भोज आयो तीणी ठाई ।  
 राजमती हरपी मन माहि ॥  
 कुँवर मीलइ जाई बाप हई<sup>६</sup> ।  
 लेई उल्लगति<sup>७</sup> भोज कुँधार ॥  
 कुसले<sup>८</sup> पुत्रीहे मील्या ।  
 आज जनम राजा सफल ससार ॥१७॥

१ चलाया । २ उभना, खडा होना । ३ वधाई । ४ और ।

५ मिले । ६ से—[हइ—भ्यस् [स०] विभक्ति का रूपान्तर] ।

७ उत्सर्ग में = गोद में, अक्वार में । ८ कुशल से, कुशलेन ।

घणी भगति करइ साभखो राव ।

पाट पटोला कुलह कवाई ॥

उल्हण<sup>१</sup> मीणा सौ पूरव्यो ।

भोजन भगति करइ तिणी ठाई ॥

कर जोडे 'नरपति' कहई ।

११ राजामती मुक्लावड<sup>२</sup> राय ॥१८॥

भोज कुँवर मुक्लावी राय ।

आंतर घासो दीयो तीणी ठाई ॥

मान अधिक तिहा आपीयो ।

कुँवर वडलावी<sup>३</sup> बीसल राव ॥

राइ बुलावे बाहुड्या ।

जाई मिलाण दीयो तिणी ठाई ॥१९॥

राजमनी लै आयो राई ।

देस मालागिर<sup>४</sup> सेन<sup>५</sup> पठाई ॥

थाणो<sup>६</sup> आयौ राव आपणौ ।

घरि घरि तोरण मङ्गलचार ॥

घरि घरि गुडि उछली ।

हुवड वधावड नमरी धार ॥२०॥

१ उल्हण = कुल्हण-मध्यपान का पात्र, मीणा = बोलत, शराप से भरी (मिलाओ-हँसी के साथ यों रोना हेमिसे उलकुले मीना ।) शराप ।  
 २ निदा करवाई । ३ उल्लास हे अर्पण किया = (अपित-अरिपयड)  
 ४ सेना । ५ स्थाने, स्थान में ।

कुँवर गई अतेवर' मांही ।  
 पाट'-महा-दे-राणी मीले छे भाई ॥  
 अतेवर सहू को मीलई ।  
 मील्या सहोवर' भोज कुमार ॥  
 नयण ते आंसू खेरीया' ।  
 राजमती मीली तिय बार ॥२१॥  
 अतेवर मांही रमई राज-कुमार ।  
 दुख सुख भाई पूछइ तीणी बार ॥  
 "कही पुत्री ! राई किम गयउ" ? ।  
 रग भरी रयणी मांडीयो खेल ॥"  
 "अही-चोप जी मै मौ बसई' ।  
 एके वचन थी चाल्यो मेलही", ॥२२॥  
 श्रावण मास सुहावणो होई ।  
 सखी सहेली खेलै सब कोई ॥  
 कुँवर रमई राजा भोज की ।  
 पेहलई श्रावण खेलावा जाई ॥

---

१ अंत पुर । २ पट्टमहादेवी = राजमती की माता । ३ सहोदर ।  
 ४ गिराया-डाला । ५ राजा वीसलदेव के उडीसा के ग्रन्थान के विषय  
 में पूछती है । ८ राजा राजमती के कहने पर ही रुष्ट होकर उडीसा गया  
 था अतः राजमती कहती है मेरे जी में साप का विष बसता है, अर्थात्  
 मैं बड़ी कठोर वचन बोलने वाली हूँ ।

सही<sup>१</sup> सयाणी सब मीली ।  
 "कहि कुँवर ! कीसौ वीसल-राई<sup>२</sup>" ॥२३॥  
 राई भलो जीसो पुन्यमचद ।  
 गोकुल माही सोहे ज्युं गोव्यद ॥  
 ईसो राजा साभरी<sup>३</sup> तणौ ।  
 राय<sup>४</sup> मुकुट राया सिर अग ॥  
 चउरस्या जै के उलगै<sup>५</sup> ।  
 राई वदन जिसौ पूरखचद ॥२४॥  
 आसोज<sup>६</sup> मास सूहावण होई ।  
 घरि घरि पूज करई सब फोई ॥  
 पूजी देव्या मनी हरीजीयौ ।  
 बहू मादल<sup>७</sup> बाजइ तिणी ठाई ॥  
 दीवट्यो<sup>८</sup> कई आगही ।  
 धूरि दसरावै चाल्यो राव ॥२५॥  
 धूरि दसरावै चाटयो राव ।  
 बाजिअ बाजइ निछाणौ घाव ॥  
 चौरास्या सह आवीया ।  
 सात सै हाथी मत-गयद ॥

---

१ सखी । २ सौमर का । ३ राजाओं का मुकुट है और राजाओं के शरीर का सिर है । ४ सरदारों में लगता है जैसे पूर्णिमा का चन्द्र । ५. अभिन । ६ बाजा विशेष । ७ दीपावली, दिवाली ।

असी सहस साहस' मीले ।  
 राइ दिसई' जीसौ पुन्यमचद ॥२६॥  
 मिल्या चौरास्या रांणौ राण ।  
 जाइ वघेरई' दीयो मेलहाण ॥  
 गढ अजमेरा राजीयो ।  
 मेघाडवर सिर छत्र दीयो राई ॥  
 भाट विडद' तिहां उचरै ।  
 "धनि धनि हो बीसल चहुँवाण" ॥२७॥  
 चाल्यो राई दीयो बहुमान ।  
 काथ सुपारी पाका पान ॥  
 बलये' चाल्यो राई आपणाइ ।  
 दीयडइ हरिप मूनि रग अपार ॥  
 सुभट सेन्या राज तणी ।  
 जाई पहुतो मण्डव वार ॥२८॥  
 धार नयरी [पहुंतो] बीसल राव ।  
 सांमहो आव्यो भोज खधार' ॥  
 कुसल रस प्रसन' हुवा ।  
 दासी दी कोला' मीली तिणि ठाइ ॥

---

१ घोडे, सवार । २ दिसई = (दृश) दिखाई दे । ३ स्थान = विशेष ।  
 ४ विरुद्ध—भाटों की एक जाति । ५ समुराठ को । ६ खधार—  
 खण्डाधीश, राजा । ७ प्रश्र । ८ नाम दासी का ।



नयर—लोक सहुँ को मीट्यो ।

जाई जहुणो<sup>१</sup> वीसलराव ॥२६॥

धन जननी जिण जायो वीसलराव ।

। वीसल समो नधि कोई भौगल ॥

रूप अपूरव पेखीयो ।

लावण<sup>२</sup> लाडु अरी पकवान ॥

सेना सहित राज जीमीयो ।

राई भतोजो<sup>३</sup> भोज दे बहुमान ॥३०॥

। राजा भोज बोलइ तिणी ठाई ।

पाटो<sup>४</sup> बैठाड्या वीसल - राई ॥

गढ अजमेरा राजीयो ।

माणिक मोती चौक पुराई ॥

दीया परोदक<sup>५</sup> पहहरणइ ।

राजा कुँवर वेसाणी<sup>६</sup> आणी ॥

। मोती का अखा<sup>७</sup> किया ।

अतेवर सहुँ जोवई छइ राई ॥३१॥

करि पहरावणी भोज सयूत ।

दीधा पेई<sup>८</sup> भरी वहुत ॥

१ जुहारा, प्रणाम किया । २ नामकीन = लावण्य पदार्थ । ३ वीसलदेव का भतीजा = प्रथ्वी भट्ट । ४ सिंहासन पर पाट पर । ५ एक प्रकार का वस्त्र (क्षीरोदक, द्रोत वस्त्र) । ६ वेसाना-बेठाना—[स० व्य + स्थ] । ७ अक्षत । ८ देखती हैं । ९ पेटो, पेटारी [पुट] ।

हाथी दीधा अति घणां ।  
 पापखा दीधा तरल' तुपार ॥  
 पहिरावणी राजा करी ।  
 ऊछव गुडी भोज—दुवारि ॥३२॥  
 अतेवर सह मीलैई कुंवार ।  
 दीधा मोती नव-सर' हार ॥  
 कुँ कुँ काजल, सयल सयूत ।  
 खावो पीवो घरि आपणइ ॥  
 अविचल राज करउ बहूत ॥३३॥  
 राजमती मुकलावी राई ।  
 पाट—महा दे रांणी रुदन कराई ॥  
 कुंवर चालि घर आपणौ ।  
 बाजइ पडइ पयावज भेर ॥  
 भोज बलावै घाहुड्यो ।  
 चाल्यो राजा गढ अजमेर ॥३४॥  
 बाजइ गुहीर' निसांणो घाव ।  
 दुरग' चीतोड पहुतो राई ॥  
 अतर - वासइ' गम कियो ।  
 साभर थाणौ आवीयो राव ॥

चौपास्या सह बाहुदया ।  
 ठामि ठामि घरि आग्यो कहइ राघ ॥३५॥  
 गढ़ अजमेर पहुँतो जारै ।  
 बाजिअ बाजै नीसाणौ घारै ॥  
 गढि माहि गुडी उछली ।  
 कुँवर सहित लागे छरै पारै ॥  
 रारै अवास्या' संचखो ।  
 सेज पगखो सामखो—राव ॥३६॥  
 राजमती धन कीयो सीँगार' ।  
 गलि पहखो टकाउलि छारि ॥  
 पहिरि पदारथ काचु—घड' ।  
 कहइ नु 'नाल्ह' सारदा कौ दास ॥  
 राजा राणी स मीलइ ।  
 पढइ सुणइ सबि पूरइ आस ॥३७॥  
 गायो रसायण लोल—विलास ।  
 'नाल्ह' कहइ सब पूरज्यो आस ॥  
 रास रसायण उपजई ।  
 गढ़ अजमेरां बत्तिम ठारै ॥  
 'नाल्ह' रसायण भारभरै ।  
 रास चवौ' तिणी घोसल—'रारै ॥३८॥

१ नासस—महल । २ भङ्ग । ३ कचुडी पहिया—सुंदर ।  
 ४ कहा गया ।

सांझी समई धन कियो सीणगार ।  
 सीरह 'महमद' गलि मोती हार ॥  
 काने कुडल दाडीमा<sup>१</sup> ।  
 पहिरो पटोली भीणइ जमी<sup>२</sup> ॥  
 कूँ कूँ भरीय कचोलडी<sup>३</sup> ।  
 पाघन - सेज<sup>४</sup> अदीष्टे<sup>५</sup> जाई ॥  
 स्वामी हइ सांसो पड्यो ।  
 भीणो<sup>६</sup> हरणाषी उपमज्जाई<sup>७</sup> ॥३६॥  
 चौया<sup>८</sup> को लैहंगो भूना<sup>९</sup> को ताव ।  
 ठमिक ठमिक धन दे छइ पाव ॥  
 आवी अवांसई सांचरी ।  
 हीयडइ हरीष मन रंग अपार ॥  
 धन दीहाडउ आज कउ ।  
 कुँवर जगायउ छइ वीसल राव ॥४०॥  
 जव लगि महीयल<sup>१०</sup> उगइ सूर ।  
 जव लगि गग यहइ जल पूर ॥

१ मृगमद—कस्तूरी । २ दादिमा = अनार से । ३ लज्जित हुई ।  
 ४ कटोरी । ५ सिंहासन = शय्या । ६ अधिष्ठित हुई—जाकर बैठी-  
 विराजमान हुई । ७ जिससे (स्वामी से) । ८ उपमर्दित हुई-  
 (उपमर्दन) । ९ १० एक प्रकार का वस्त्र । ११ महि मे—पृथ्वी पर ।

जब लगी प्रथमी मै जगन्नाथ ।  
 जीणि राजा सिर दीधो हाथ ॥  
 रास पट्टेसो राव फो ।  
 घाजे पडह पखावज भेर ॥  
 कर जोडे 'नरपति' कहइ ।  
 अविचल राज कीन्यो भजमेर ॥  
 जू तारायण<sup>१</sup> मीली सो चव ।  
 गोत्रल<sup>२</sup> माहि मिलइ जु गोव्यद ॥  
 ज्युं उलगाणइ घरि भित्यो ।  
 गढि उलगाणइ कीयो हो वास ॥  
 मनका मनोरथ पूरव्या ।  
 भणइ सुणइ तिणी पूरव्यो आस ॥४२॥

इति शुतुर्थ सर्ग ।

समाप्त ।



# वासिलदेव रासो में आए हुए नामों की अनुक्रमणिका ।



अवर	१६	उदर-स्यगहह (उदयसिंह)	५७
अननकुवार [नाम]	५७	उदयाचन [पवत]	१० १८
अचला	५७	कछवाह [वरा]	१७
अजमेर	८, १४, २६ २७, २८, ३२, ३३, ३८, ४६, ६०, ७३, ८६, ६१, १००, १०१, १०२, १०५, १०६, ११०, १११, ११२, ११३, ११५	कबीर [घोडा]	१७
अभयचंद [सरदार]	५७	काह	२२
अयरापति [गज]	२७	कालिदास [पटित]	२१
अयोध्या	७, २४	कलियाण [अश्व]	५८
अरुन (अर्जुन)	६८	कालीकठ [अश्व]	५७
अपहराज (अद्ययराज)	५७	कासमारो [कस्मार]	४
आनासागर [सागर]	२७	कुडाल [देरा]	२३
अलीसर [देरा]	२३	कृष्ण	१०१
इद	६, ११, १७, २०, २४	केसरी [गज]	१७
उदेषी (उज्जैन)	१८, २४	कोक	५६
उडासा	३२, ३४, ३६, ४१, ४६, ६२, ६३, ७३, ८२, ८३ ८७	कोडीध्वज [अश्व]	५७
		कोला [दामी]	११०
		खहराड	१७
		सुरसाँव [देरा]	१७
		सुरसाण्डी	१६
		गंगा	५, ३५, ४४, ६३, ७१, ८०, ८८, १००, ११४
		गगाजल [अश्व]	५७

गया [नगर]	३५	जाट [जाति]	७६
नहिलोन [नगर]	१७	जानवराइ	३६
गुजरात	२३	जेमलमेर	७, ३२, ३४, ३५, ६०
गोकुल	१०६	टोंक [देश]	२३
मोड़ [रानपूर]	१६, १७	झाला [दिल्ली]	८
मोरज्या [मौरा]	२७	तोदा [देश]	७, २३
मोह्यद	४, ७, १६, १०६, ११५	दमयन्ता	६४
मौरीनदन	१	देवका [नगर]	१७
गवरी	३२	देव जा	५७
ग्यालेर	३५	देन [मरुतार]	५८
चद	१६, १७	देयम व्याम	२१
चदेरा [देश]	७४	भार	४, ६, १३, १४, १८, १९, २४, २६, ३६, ५७, ८८, १०१, १०३, १०४, १०७, ११०
चकुआण	६	तरपति	१, ४, ५, ६, ३०, ५०, ८४, ६५, ८८, १००, १०१, १०२, १०७, ११५
चकुवाण [नगर]	१७, १७, ३०, ३१, ४६, ११०	नरावण	१४
चापानेर	१४	नल	६४
चावडा [नगर]	१७	नगरा [सुन्दार]	५८
चावल	६१	गार [ग्यान]	२३
चातोड़	१२, २४, ३५, १०२, १०५, ११२	नाल्द	२, ३, ४, ५, ११, ३२, ३७, ६३, ६३, ७१, ७६, १०१, ११३
चाप्रोट	१०२	नीरनाथ [नगर]	१७
जादे [मरुतार]	५८		
जग नाथ	३४, ४१, ६६, ७६, ८१, ११५		
जगन्नाथ [नगर]	१६		
जमु त	८०		



नोरवाडी [देश]	२३	वासल राव	८,११,१९,१३,१४,
नोलडो हम [घोडा]	५७		१८,२०,२४,२८,२९,
नर [अश्व]	५७		६१,६६,१०७,११०,
पडव	४४		१११,११४
पदमिण	६३	सुदा [देश]	१८
पेवार, पमार, परमार [वरा]	५,१,	भमर [अश्व]	८८
	१६,१७,२२,५८,१०६	नगर	८४
पाण्य [नगर]	३,१४,८८	नाट	५७
पाटसूत [अश्व]	१७	भाय	१६,५७
परीसाल [अश्व]	५७	भायमती [राना]	२६
पदराज [धर्मराज]	५७	भूतोनेम [अश्व]	५७
पदेरह [स्वान]	१२,११०	नेव [देवता]	४६
पनास [नदी]	६१	भोज	५,१,७,८,९,१०,१४,१६,
पायारसी [नगर]	३४,१४		११,२४,२५,२६,२८,२९,
पीरजा [सरदार]	१७		४६,५०,५७,१०१,१०२,
पीरभाय	८७		१०८,१०९,१०७,१०८,
पीरमदे	१६		११०,१११,११२
पीरल	११,१६,३१,११०	मकोवर [देश]	१५,२३
पीरल दे	३,४ १० ३२,६१,१००,	मग्रा	८
	१०१,१०२	मटल [अश्व]	१६
वासलपुर	१४	माटल गढ़	२३
वासल राव	२६,४०,६४,१०३,	मोहन [देश]	३४,८८,११०
	१०६,१०६,१११,११३	माघ [पंडित]	१५,२०,२१,२५
वीमन राव	८,६,१०,१८,१८,२०,	माज [देश]	३४
	२६,२८,२६,२८,३०,	मालारि	१३,१६,१५,१६,
	३३,४७,४०,४१,४२,१००		२२,१०३,१००

साधम गोमी	२१	समस्या	३४, ६१
मेघनाद [अथ]	१७	सरसति	४, ३६
मोतीचुर [अथ]	१८	सौपला [वश]	१७
राजमती	७, ८, १५, १६, २१, २३, २७, २८, २९, ३०, ३१, ४६, ७३, ६४, ६५, १००, १०४, १०६, १०७, १०८, ११२, ११३	सांभर	३२, ३३, ४६, ६०, ७१, ८०, ११२
रानादे	१०१	मई भर	४६, ११२
राम	८१, ८३	सामरी	८२, ८६, १०६
रायमहल [निरदार]	५८	सामथा	३३, ३६, ४७, ४६, ५६, ५७, ६२, ६३, १०१, १०७, ११३
रावण	३२	सामरौ	३२, ५६
राहीया [राधिका]	२१	सामगढ़	८६, ६२
रुक्मिणी	२२, १०१	सामल्यो	१०४
रोहणीउ	२, १०१	सारदा	२, ३, ४, ११३
लका	२५, ३३	सावकरण [अथ]	५७
लकापति	३२	सीह	१६
लखोदर	३	सूरज [मूर्ध]	१०१
भ्याम	२६	सोभर	२३
नद्धराज (बत्तराज)	५७	सेहन [अथ]	५८
विनायक	२	मोनीगर [रस]	१८
विजुनपुरा	५	सोरठ [देरा]	२३
गोवा [रा]	१७	भोनकी [वरा]	१७
पङ्क [देरा]	२४	ईन [अथ]	१७, ५७
मऊन (मऊन)	५७	इनुन	१०१
मदाध	१५	बाका वडी [देरा]	१८

# शुद्धाशुद्धिपत्र

## भूमिका

		अशुद्ध	शुद्ध
पृष्ठ	५	नोट	Page, 84
"	१५	पक्षि ११	अन्तर्दित हैं। कुछ
		बीसलदेव रासो	
		अशुद्ध	शुद्ध
पृ०	४	पक्षि १३	ग्रहत्तर हों
"	५	नोट	१ बखानता है
"	१२	"	११ ककण पैर में पाना—
"	१३	"	६ पाखरघोड़ों
"	१४	" १७	नगरी नीडा
"	१५	" ५	जिणइ
"	२०	" १६	राना <sup>१</sup> कविलास
"	२८	" ४	वीर
"	"	नोट	प्रौढार
"	३२	" २	लागु
"	३४	" ९	पूछइहो
"	३५	" १८	आणिसू
"	४०	" ५	देसइ <sup>१</sup>
"	४८	" ७	घरि घरि
"	"	नोट	ओछे पानी में ।

Page, 84

अ तर्दित हैं, कुछ

शुद्ध

ग्रहोत्तराँ हों

१० बखानता है

११ ककण पाया, पाना—

६ पाखर, घोड़ों

नगरी नीडा<sup>१</sup>

जिणइ

राजा कविलास<sup>१</sup>

वीर

पैठारा

लागु

पूछइ हो

आणि सू

देसइ<sup>१</sup>

घरि घरि

३ ओछे पानी में ।

			अशुद्ध	शुद्ध
पृष्ठ ५२	नोट	५. रुडा	५ सयल	
		६ सयल	६ रुडा	
५४	पक्ति १३	बेलियो	बोलियो	
५६	" १४	थाप्पा	थाप्पा	
६३	" १०	बरखाण	बरखाण	
६९	" १४	सूकड़ छड़ छड़	सूकड़ छड़	
७०	" ५	टहूकड़	तदूकड़	
७४	" १५	कोसकड़	कोस कड़	
८१	" ५	ब नयर	देव नयर	
८५	" १५	बधीयो	बधीयो	
८८	" १७	उघाडी	उघाडी	
९०	" २०	तिणनार	तिण वार	
९२	" १३	के ड्यारौ	कैड्यारौ	
९७	नोट	मुझ	मुझ	
९८	" ४	तीक	तीन	
९९	" ८	तला सू	तलासू	
१०१	नोट	असावधानी 'राना' हो	असावधानी से 'राना' हो	
१०२	" १	भीतर ते	भीतरते	
१०३	" ५	धारा	धार	
१०७	" १३	राजमनी	राजमती	

			अशुद्ध	शुद्ध
पृष्ठ ५२	नोट	५	रूडा . . .	५ सयल
		६	सयल . .	६. रूडा
" ५४	पक्ति १३		बेलियो	बोलियो
" ५६	" १४		थाप्या	थाप्या
" ६३	" १०		वरसाण	बसाण
" ६९	" १४		सूकड़ छड़ छड़	सूकड़ छड़
" ७०	" ५		टहूकड़	तडूकड़
" ७४	" १५		कोसकड़	कोस कड़
" ८१	" ५		व नयर	देव नयर
" ८५	" १५		बधीयो	बधीयो
" ८८	" १७		उघाडी	उघाडी
" ९०	" २०		तिणधार	तिण धार
" ९२	" १३		कै ब्यारौ	केट्यारौ
" ९७	नोट		भुक्ष	मुक्ष
" ९८	" ४		तीक	तीन
" ९९	" ८		तवा सू	तहासू
" १०१	नोट		असावधानी 'राना' हो	असावधानी से 'राना' हो
" १०२	" १		भीतर ते	भीतरते "
" १०३	" ५		धारा	धार
" १०७	" १३		राजमनी	राजमती

